108327 O. S. T.

EDIZIONE UNICA

I due Foscari

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentata per la prima volta al Teatro Argentina in Roma il 3 Novembre 1844

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

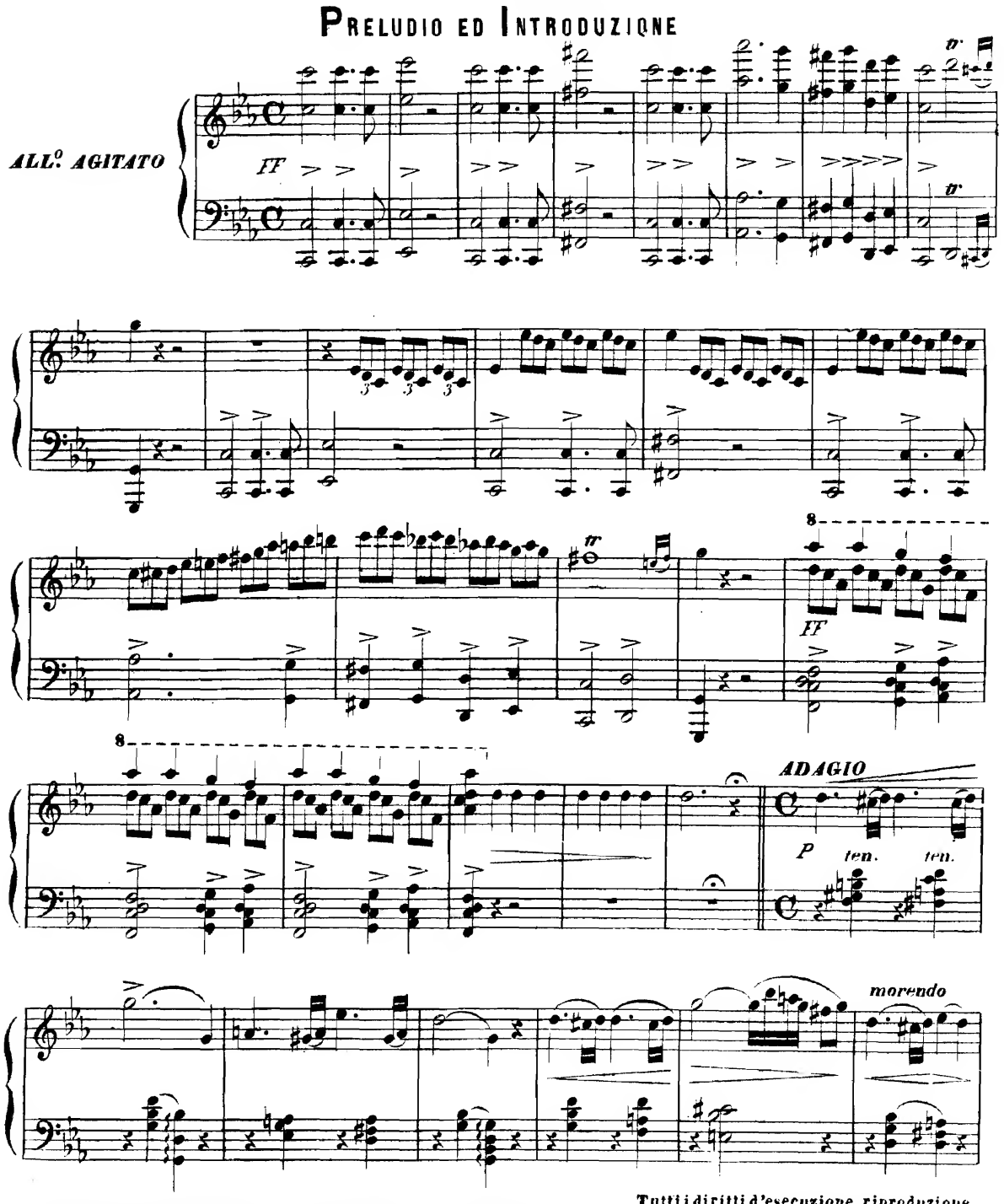
I Due Foscari

DI

G. Verdi

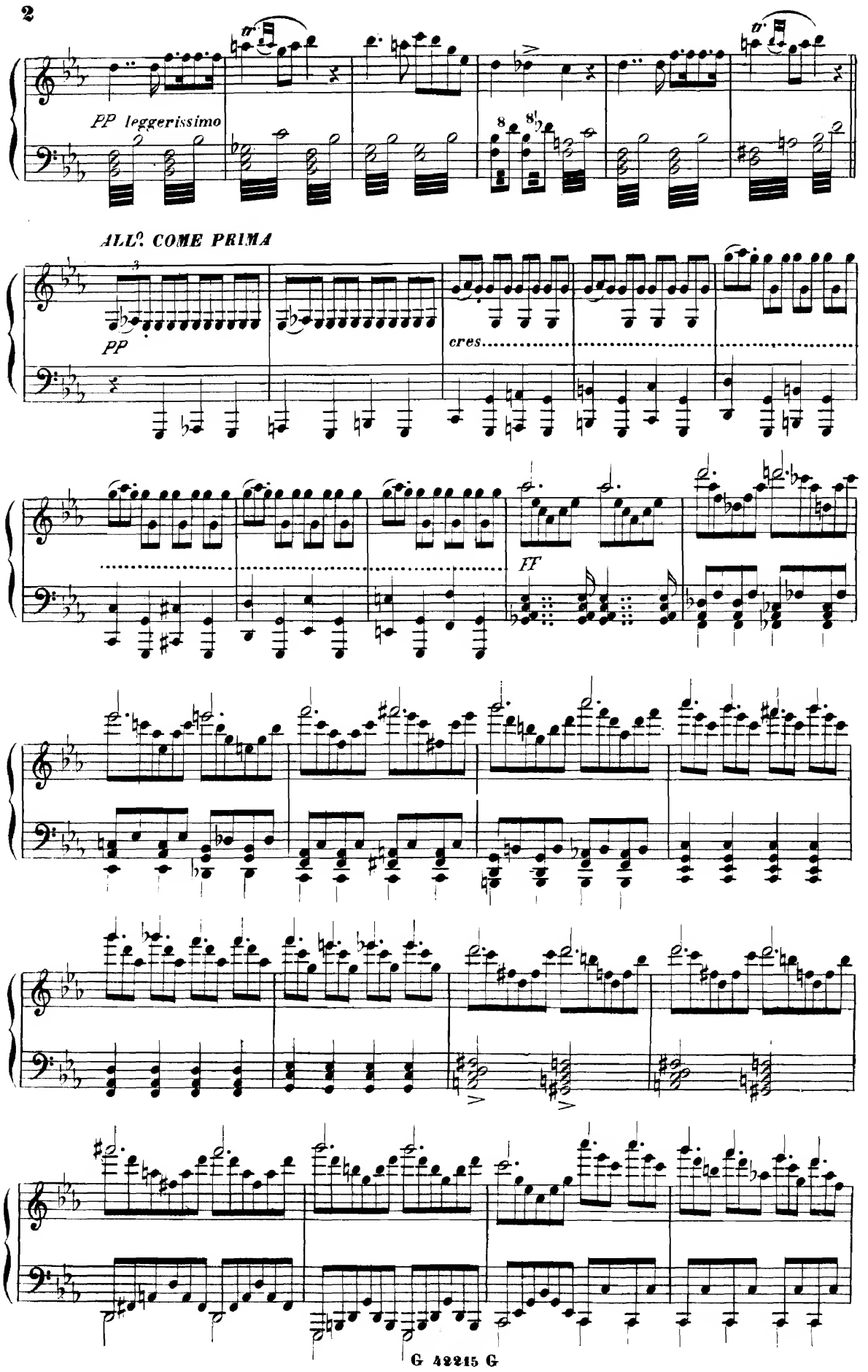
ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione



Proprietà G. RICORDI e C.° MILANO. G 42215 G

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.


PP leggerissimo
ALL°. COME PRIMA
PP
cres.
FF

dim.

pp

PPP

PPPP

AND.te CON MOTO

morendo

P cupo

pp

pp

sotto voce

Si len.

si - lenzio, mi - stero qui re - gni - no in -

sotto voce

- zio... miste - ro...

sotto voce

pp

- tor - no.

Qui veglia co - stante la not - te ed il

pp

F

p

gior - no sul ve - ne - to fa - to di

Mar - co il Le - on.

F

p

m.s.

m.d.

P

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.d.

m.s.

m.s.

m.s.

dim.

sotto voce

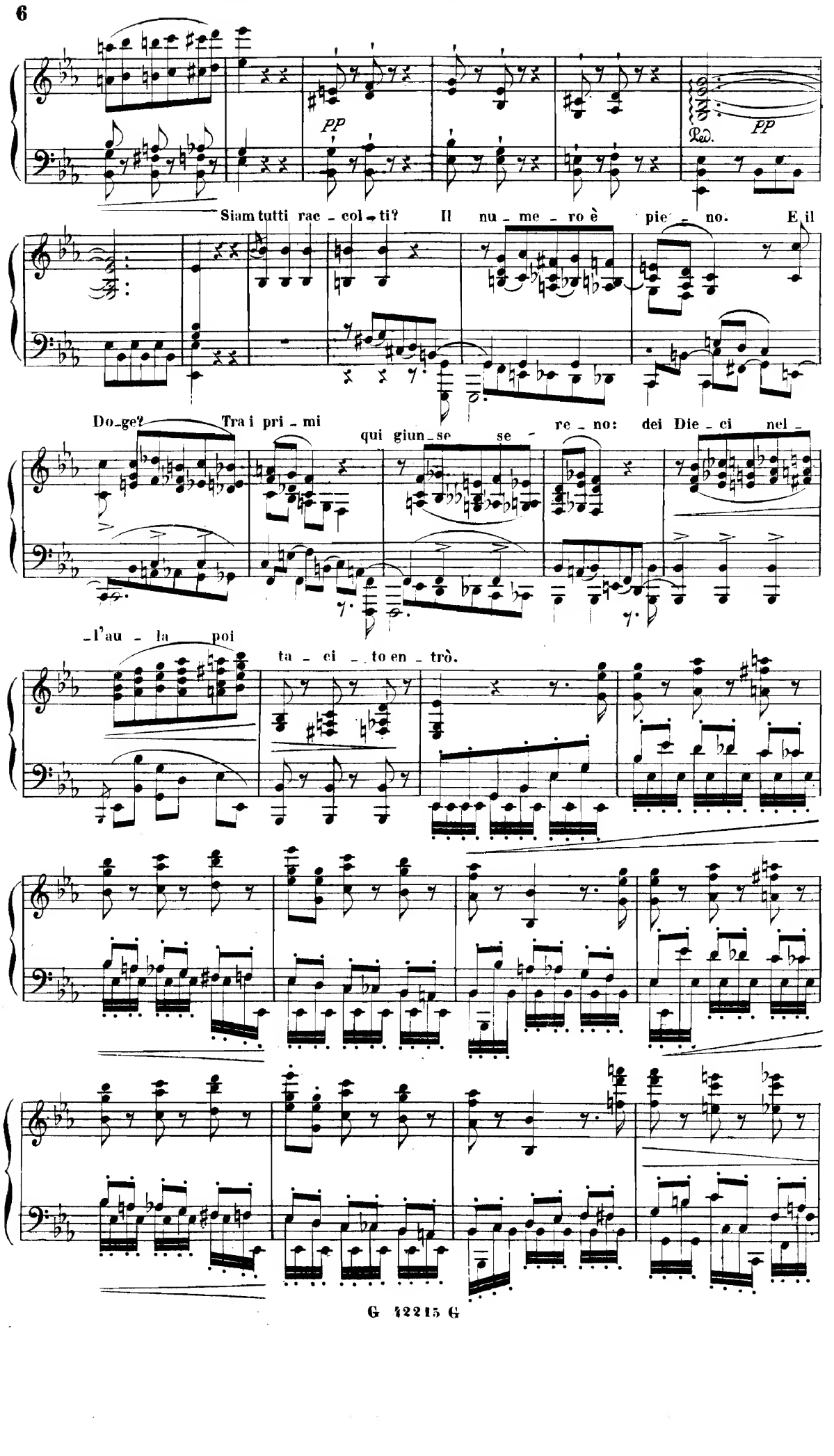
Facilitato

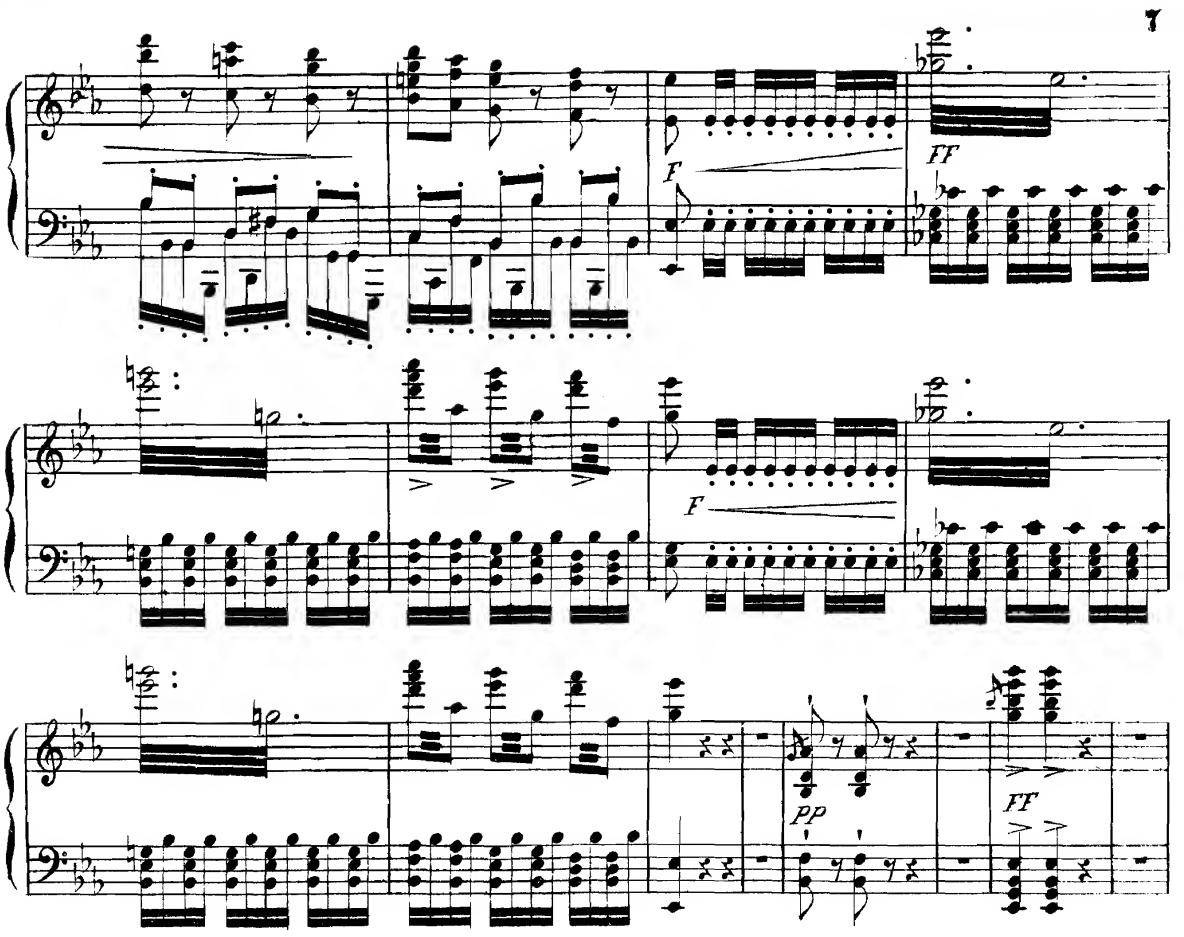
P cres.

FF

P

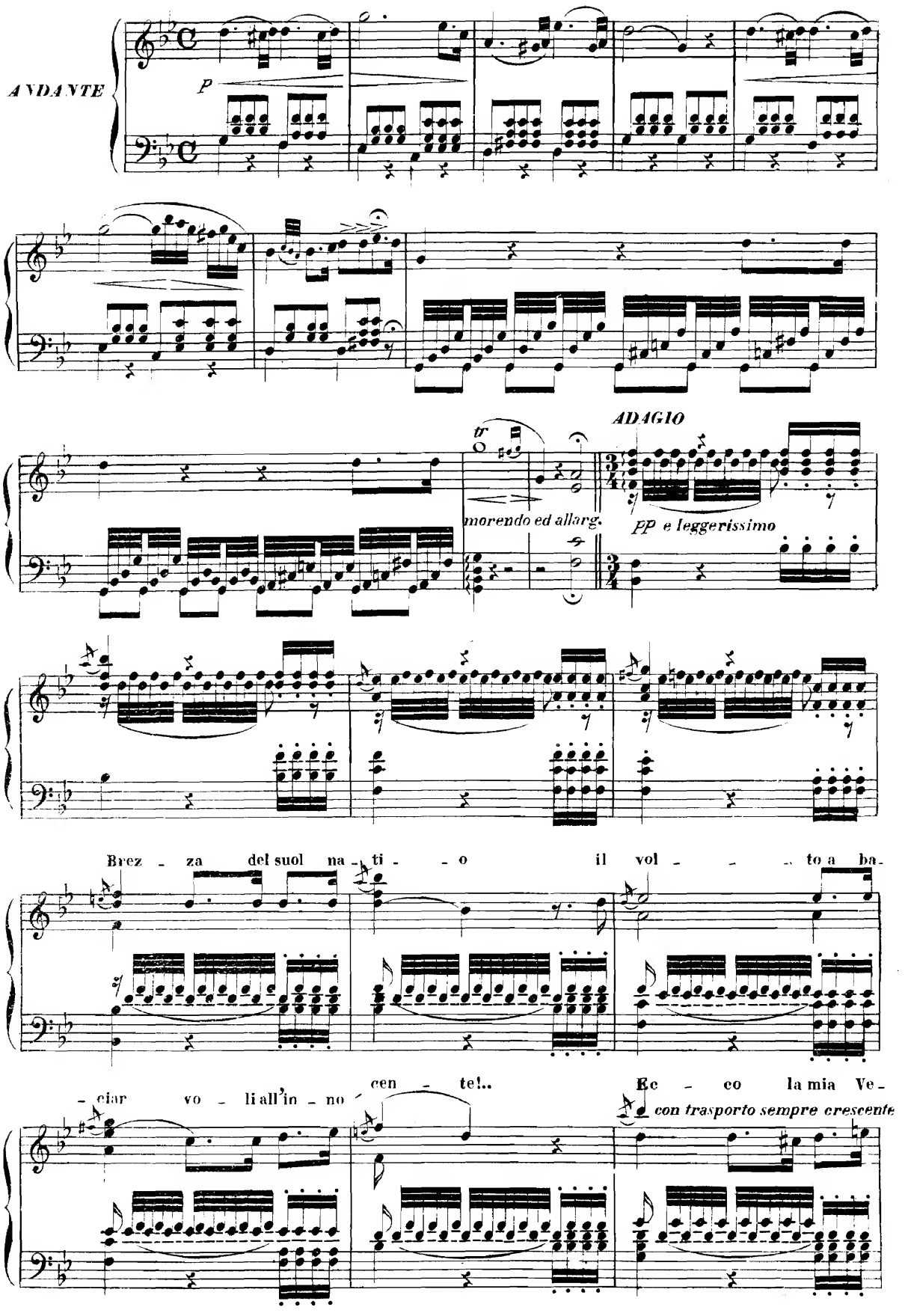
PP

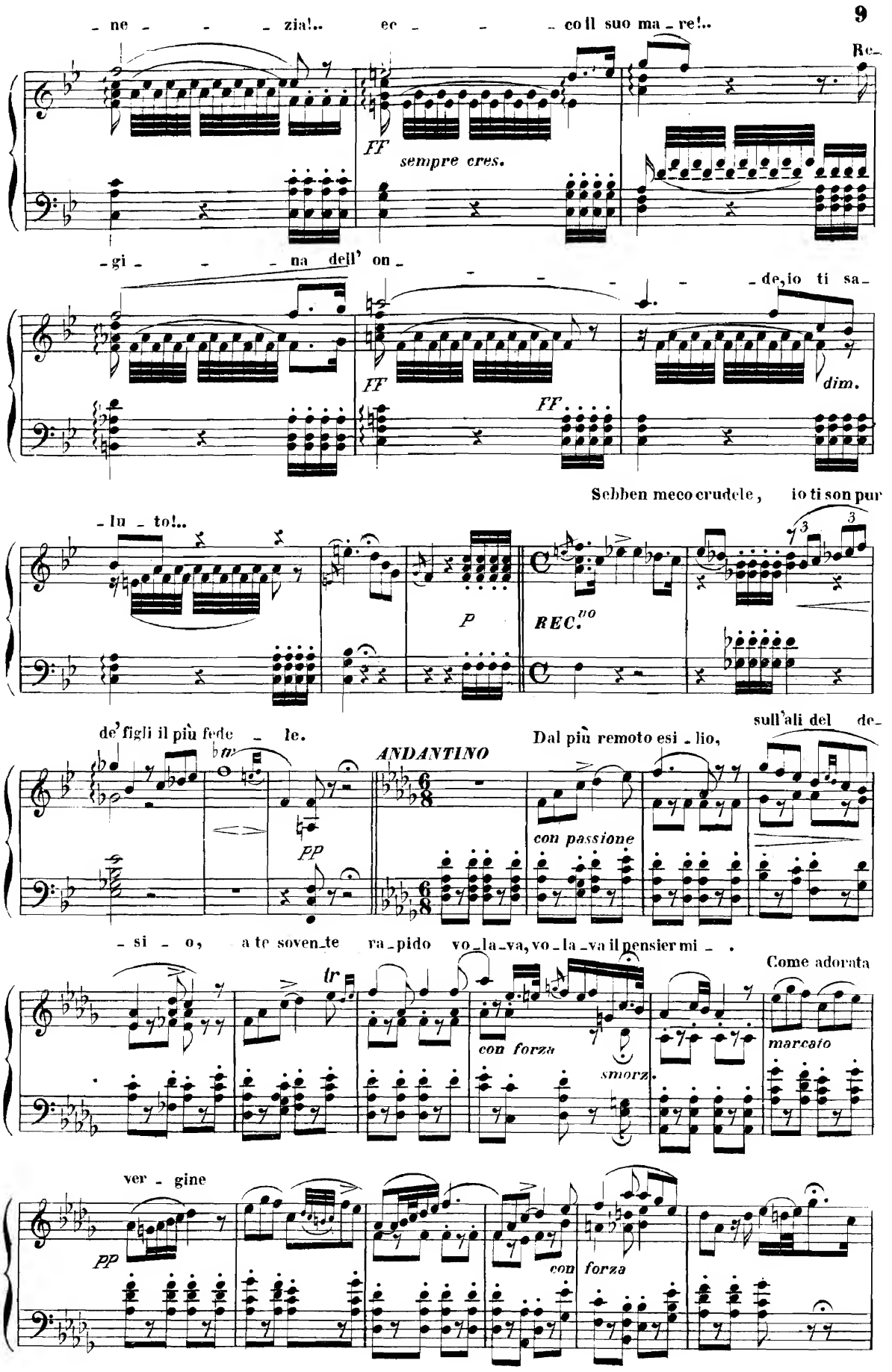

PP
Ped.
PP
Siam tutti rac - col - ti? Il nu - me - ro è pie - no. E il
Do-ge? Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei Die - ci nel -
l'au - la poi ta - ci - to en - trò.

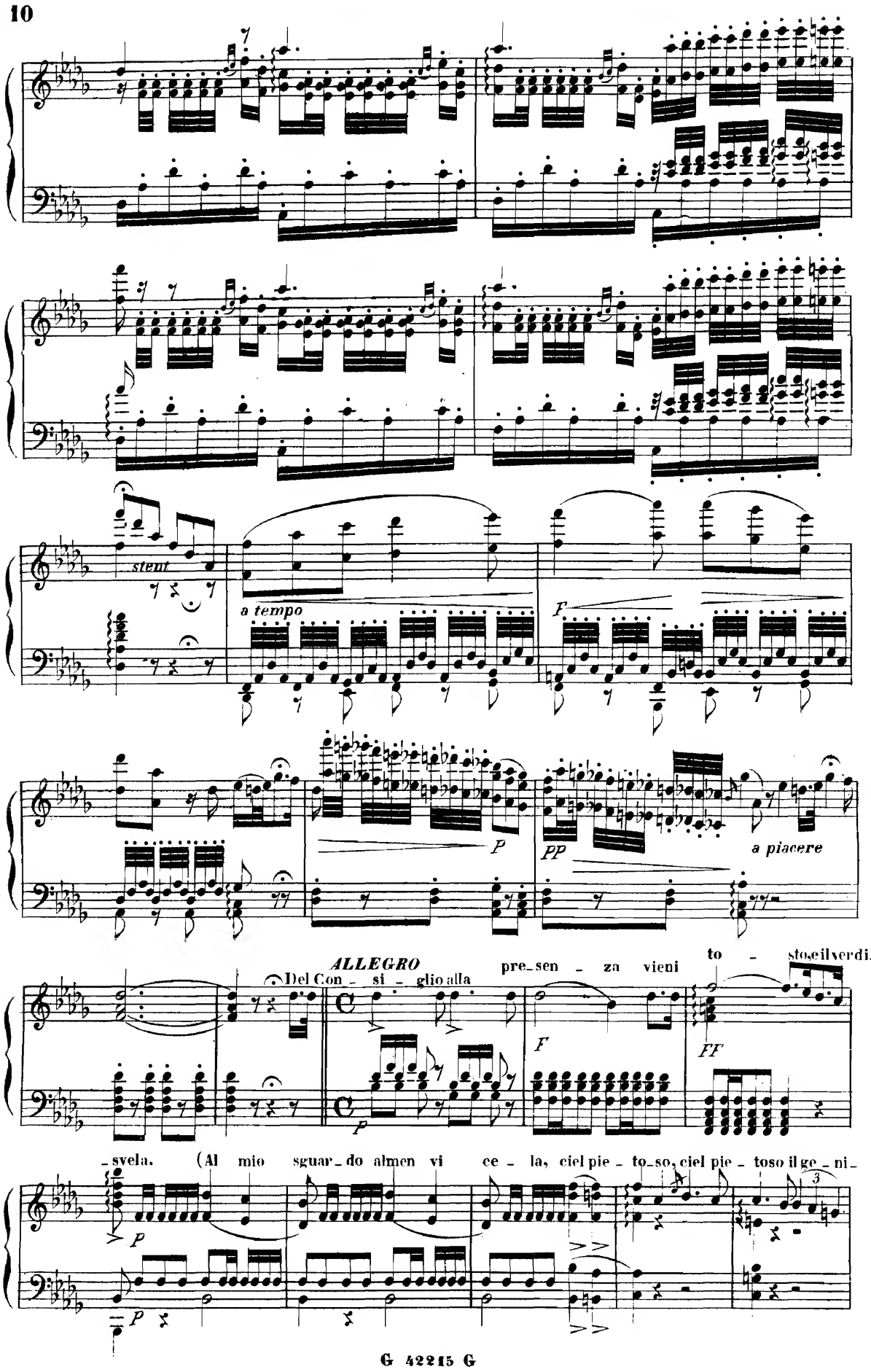

FF
F
F
FF
PP
PP
PP
ten.
ten.
morendo
a tempo
mancando
morendo

Scena e Cavatina

JACOPO




- ne - - - zia!.. ec - - - co ll suo ma - re!..
Re-
FF
sempre cres.
- gi - - - na dell' on - - - - - - - de, io ti sa -
FF
FF
dim.
Sebben meco crudele, io ti son pur
- lu - to!..
P
REC.no
de' figli il più fede - le.
sull'ali del de-
ANDANTINO
Dal più remoto esi - lio,
pp
con passione
- si - o, a te soven-te ra - pido vo - la - va, vo - la - va il pensier mi - .
Come adorata
tr
con forza
smorz.
marcato
ver - gine
pp
con forza


stent
a tempo
F
P
PP
a piacere
ALLEGRO
Del Con - si - glio alla pre-sen - za vieni to - sto, e il ver di-
F
FF
P
- svela. (Al mio sguar-do al-men vi ce - la, ciel pie - to-so, ciel pie - to-so il ge - ni-
P
P

-tor!)

FF

ALL°. VIVO

O-dio so - - lo, ed odio atro-ce in quell'ani-me si

P

sF P

ser-ra, san-gui-no - sa or renda guerra da costor si fa-rà.

P

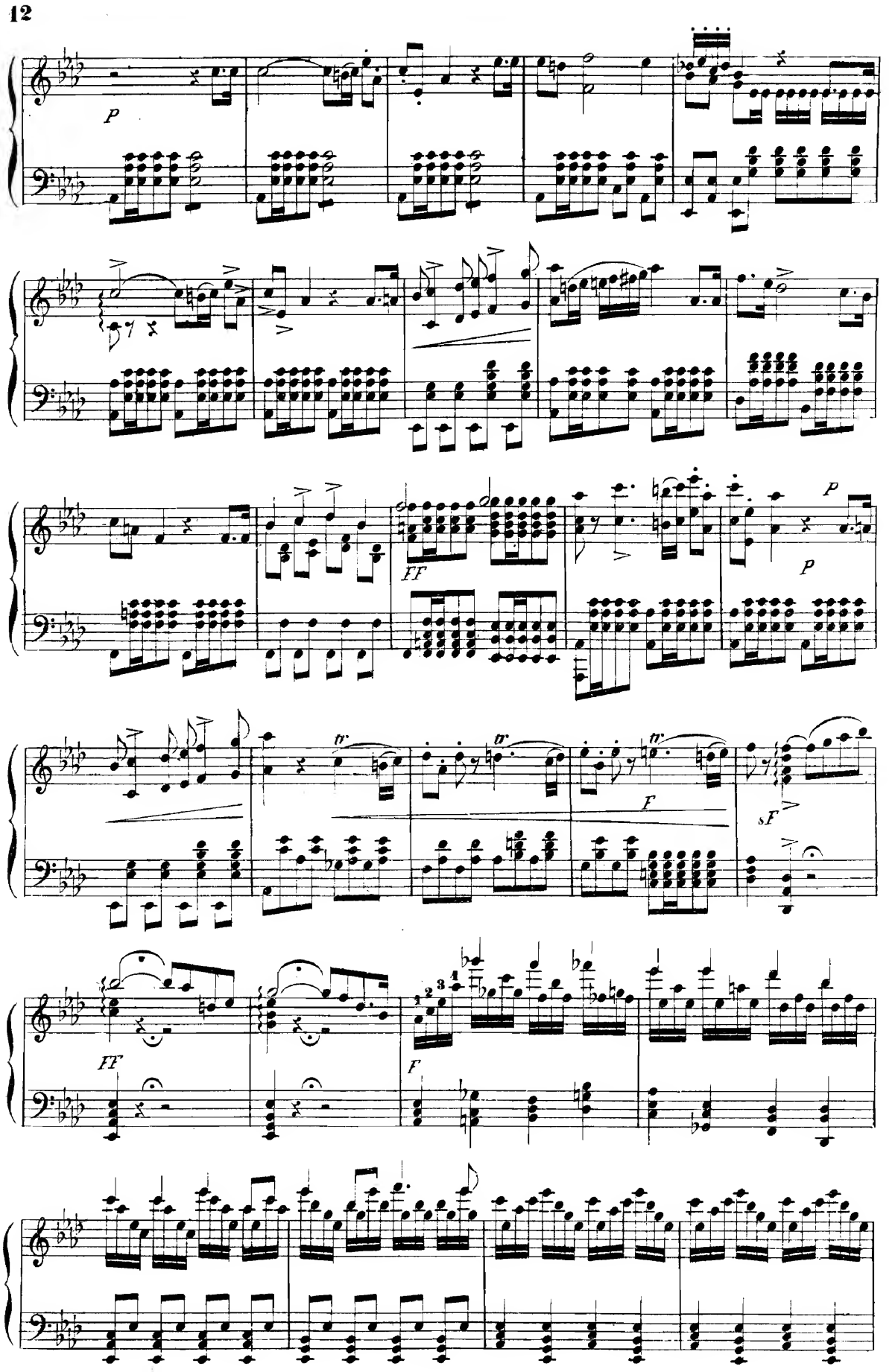
FF

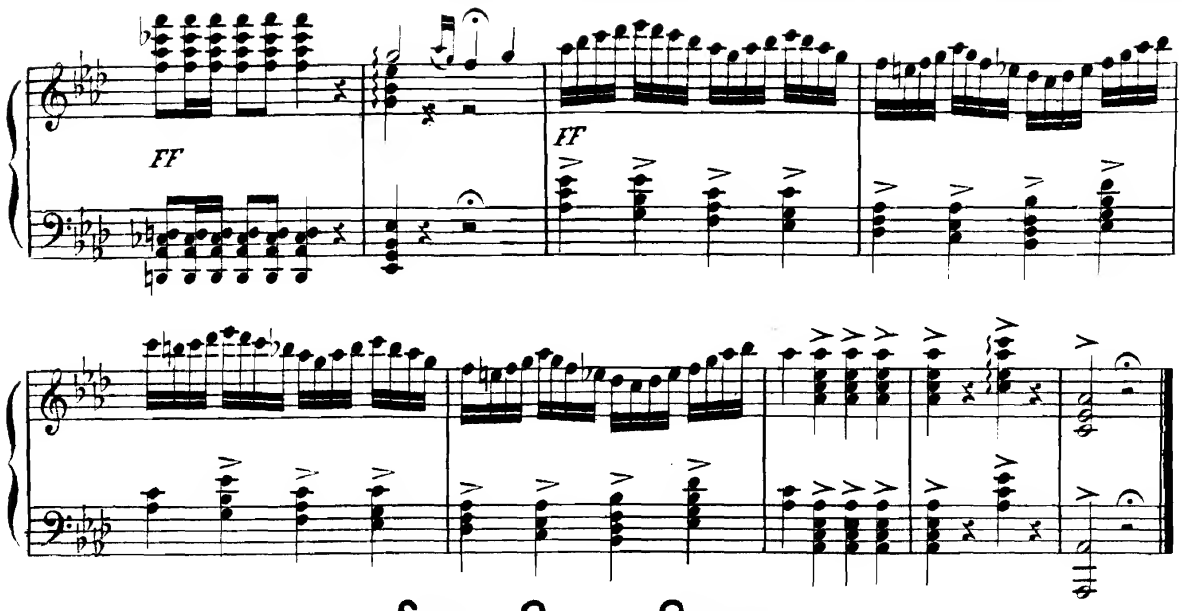
P

P

F

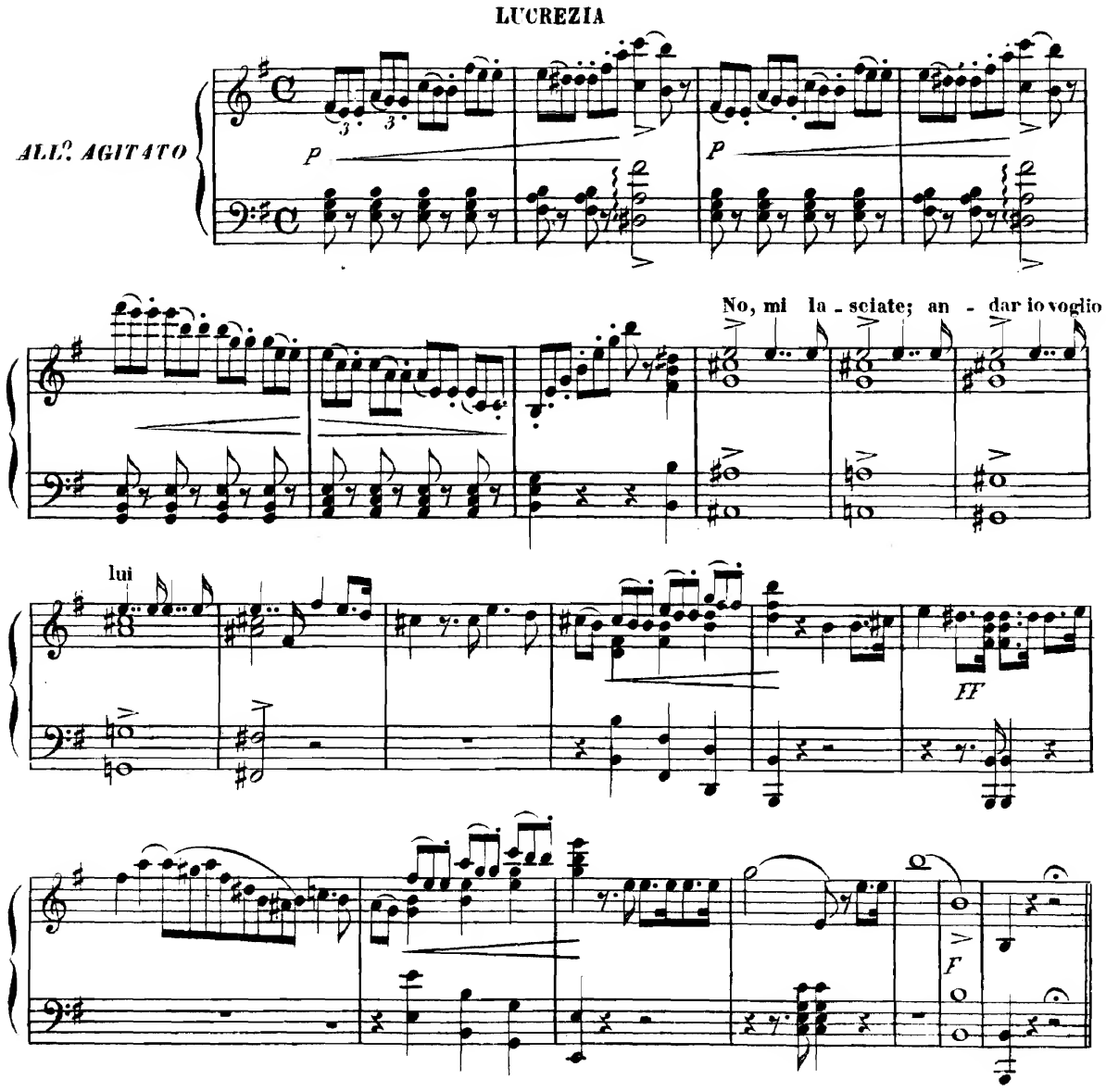
F FF FF

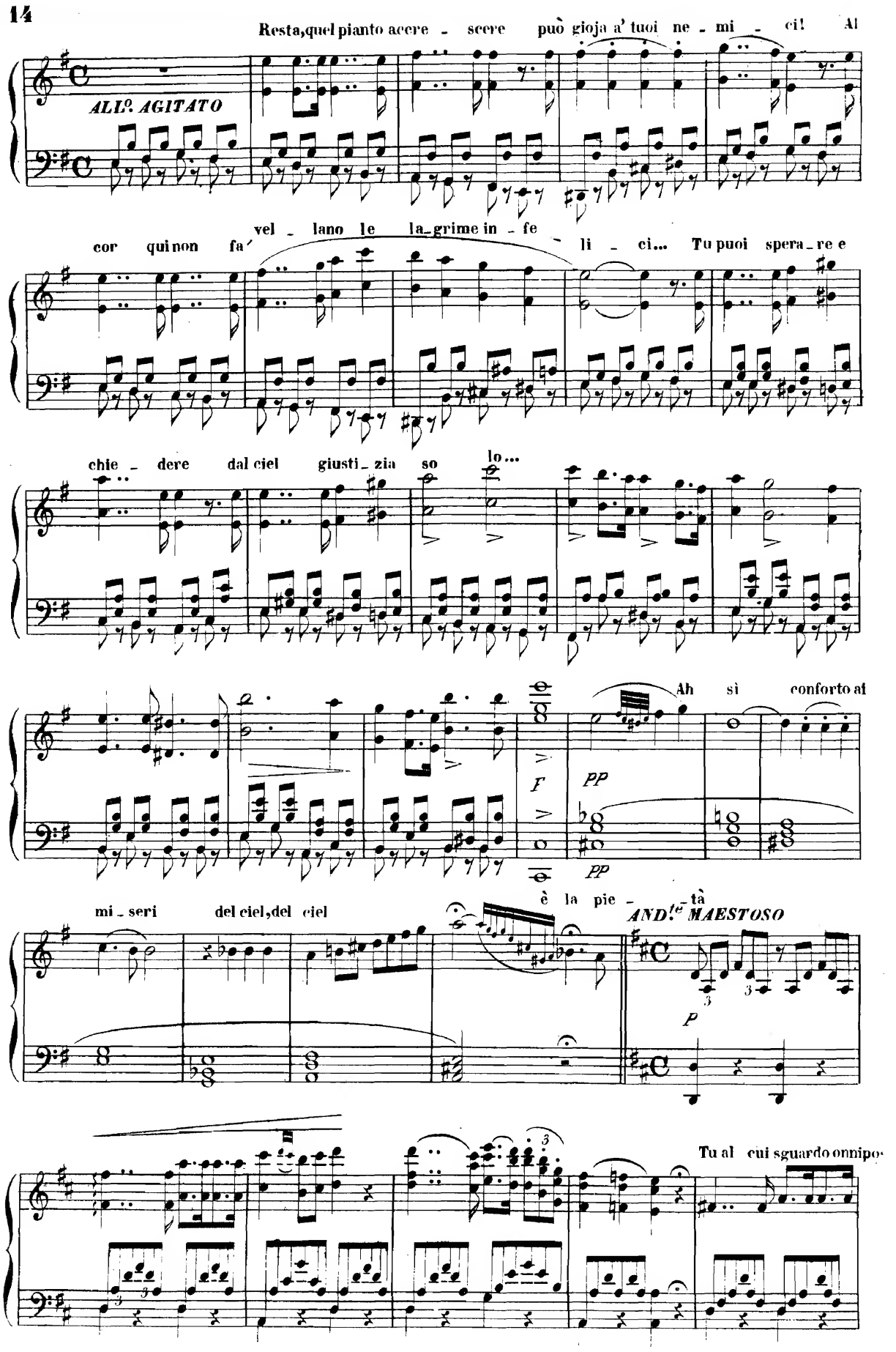

P
FF
P
P
tr
tr
tr
F
sF
FF
F



Scena, Coro e Cavatina

LUCREZIA



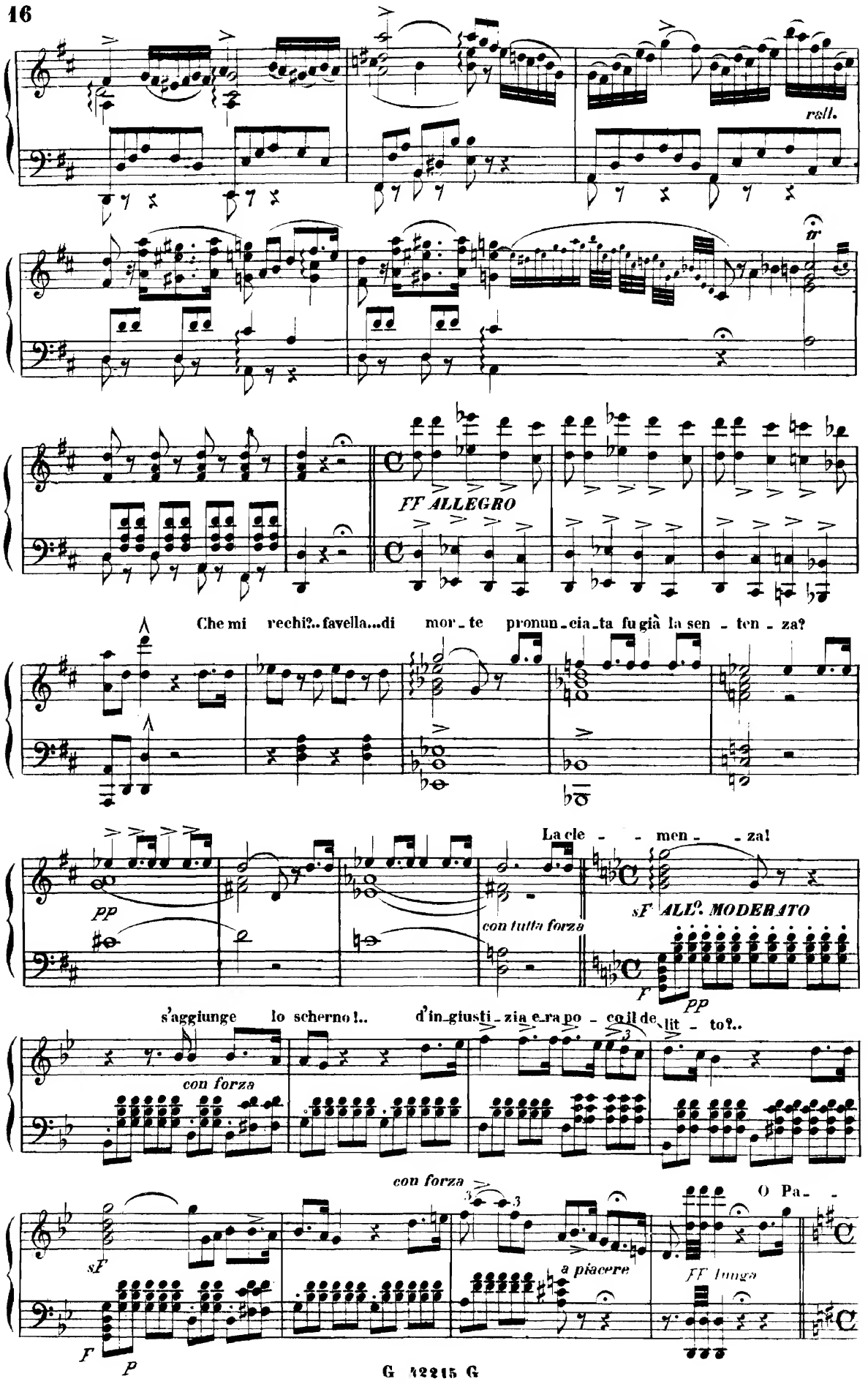

Resta, quel pianto accere - scere può gioja a' tuoi ne - mi - ci! Al
ALLº AGITATO
vel - lano le la-grime in - fe - li - ci... Tu puoi spera-re e
cor qui non fa'
chie - dere dal ciel giusti-zia so lo...
Ah sì conforto al
pp
F
pp
è la pie - tà
mi - seri del ciel, del ciel
AND!e MAESTOSO
P
Tu al cui sguardo onnipo-

-sen - te tut - to esulta, o tutto ge - me; tu che so-lo sei mia spe - me, tu con

-for - ta il mio, do - lor.

leggere

PP


rall.
ff
FF ALLEGRO
Che mi recchi?.. favella...di mor_te pronun_cia_ta fu già la sen_ten_za?
La cle_ _men_ _za!
pp
con tutta forza
sF ALL°. MODERATO
F
pp
s'aggiunge lo scherno!.. d'in_giusti_zia e_ra po_co il de_lit_to?..
con forza
con forza
sF
a piacere
FF lunga
O Pa_
F
P

-tri - zi tremate... l'E - ter - - no l'opre vo - stre dal cie - lo mi - su - ra...

ALL.o MOSSO

sF P con impeto

F

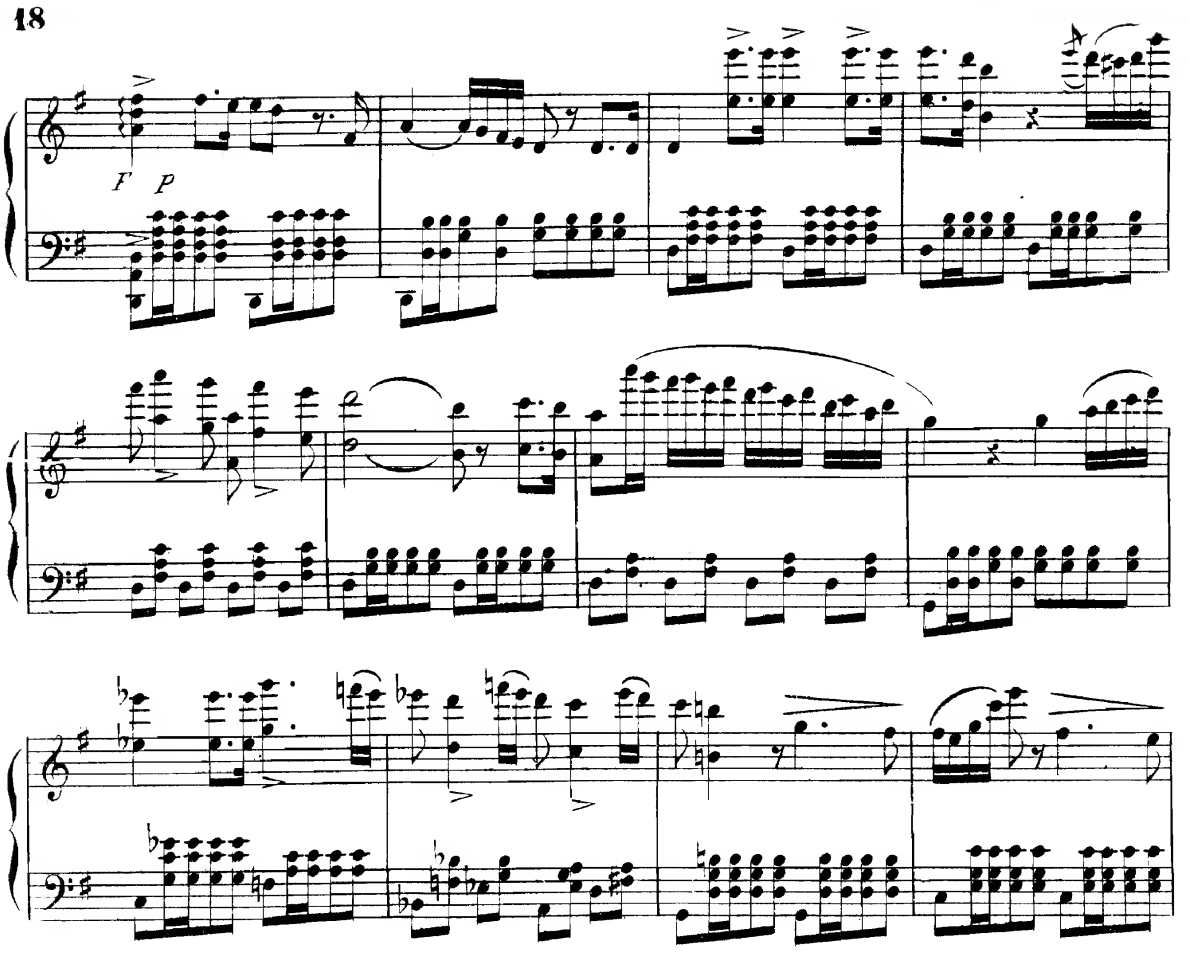
8

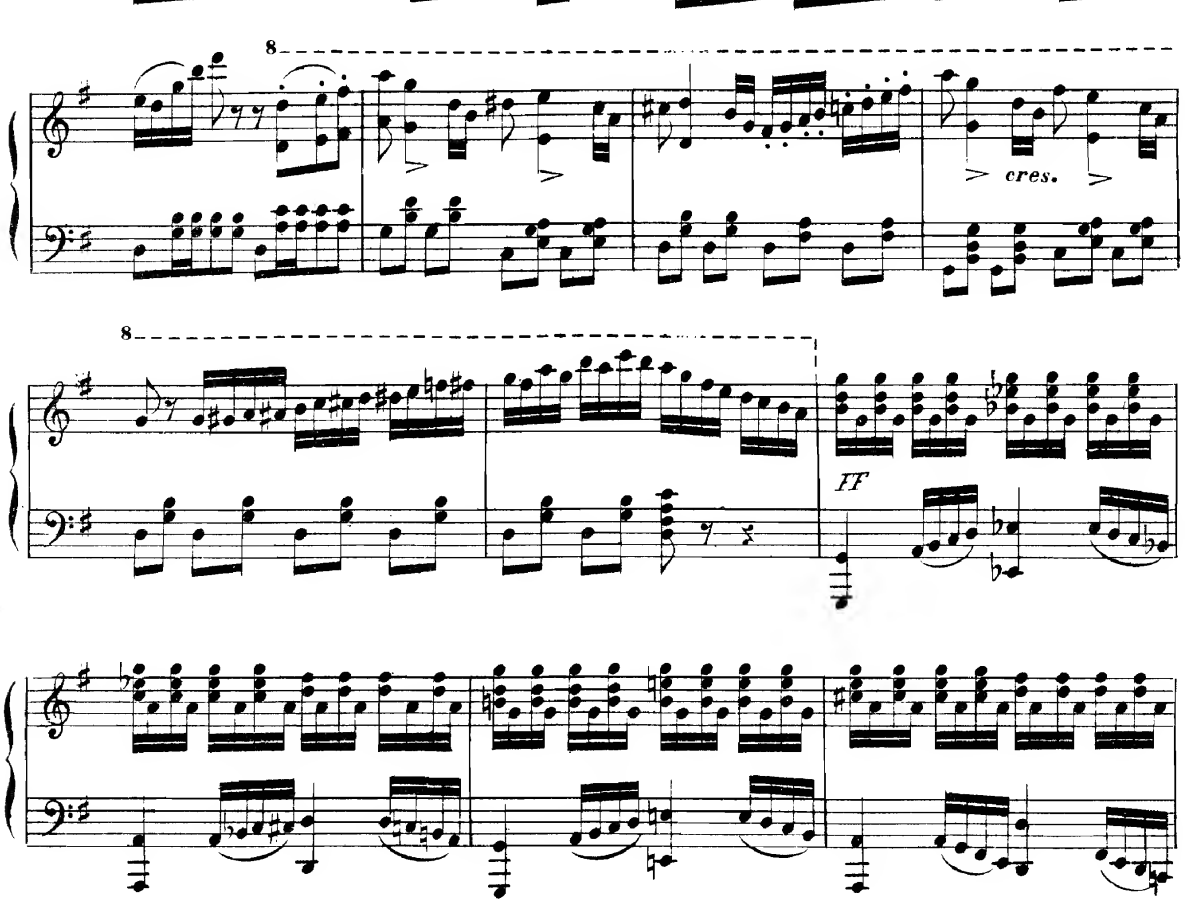
8

cres.

FF

8


F P


8
cres.
8
ff

ff

ff

CORO

m.s.

ANDANTE
CON MOTO

ff

p

p

sF p

F

F

Non si ce - li la partenza... Impar - zia - le tal sen - ten - za il Con -

FF P F P

VELOCISSIMO

- si - glio mostre - rà.

F lunga FF

Qui for - te il Le -

- o - ne col bran - do, coll' a - le rag - giun - ge, per -

che ar - di - -

- cuo - te qua - lun - que mor - ta - le

-to le - vas - - se un det - - to,un pen_sier.

FF

FF

8

AND.te COME PRIMA

P

PP

DOGE

ANDANTE

P

P stacc.

Eccomi so_lo al_fi_ne.

Solo! e il sono io forse?

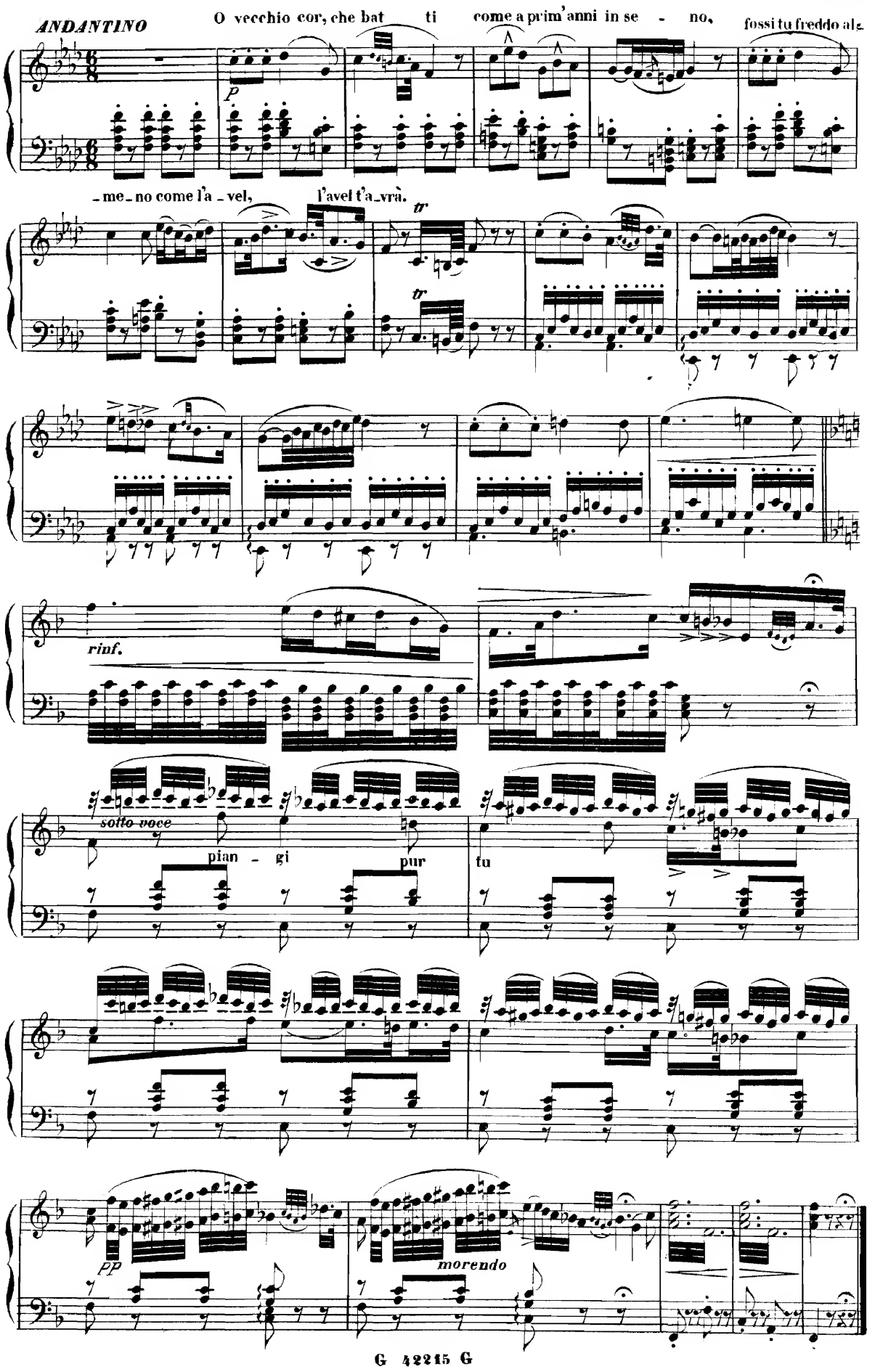
Recit.

Più mosso

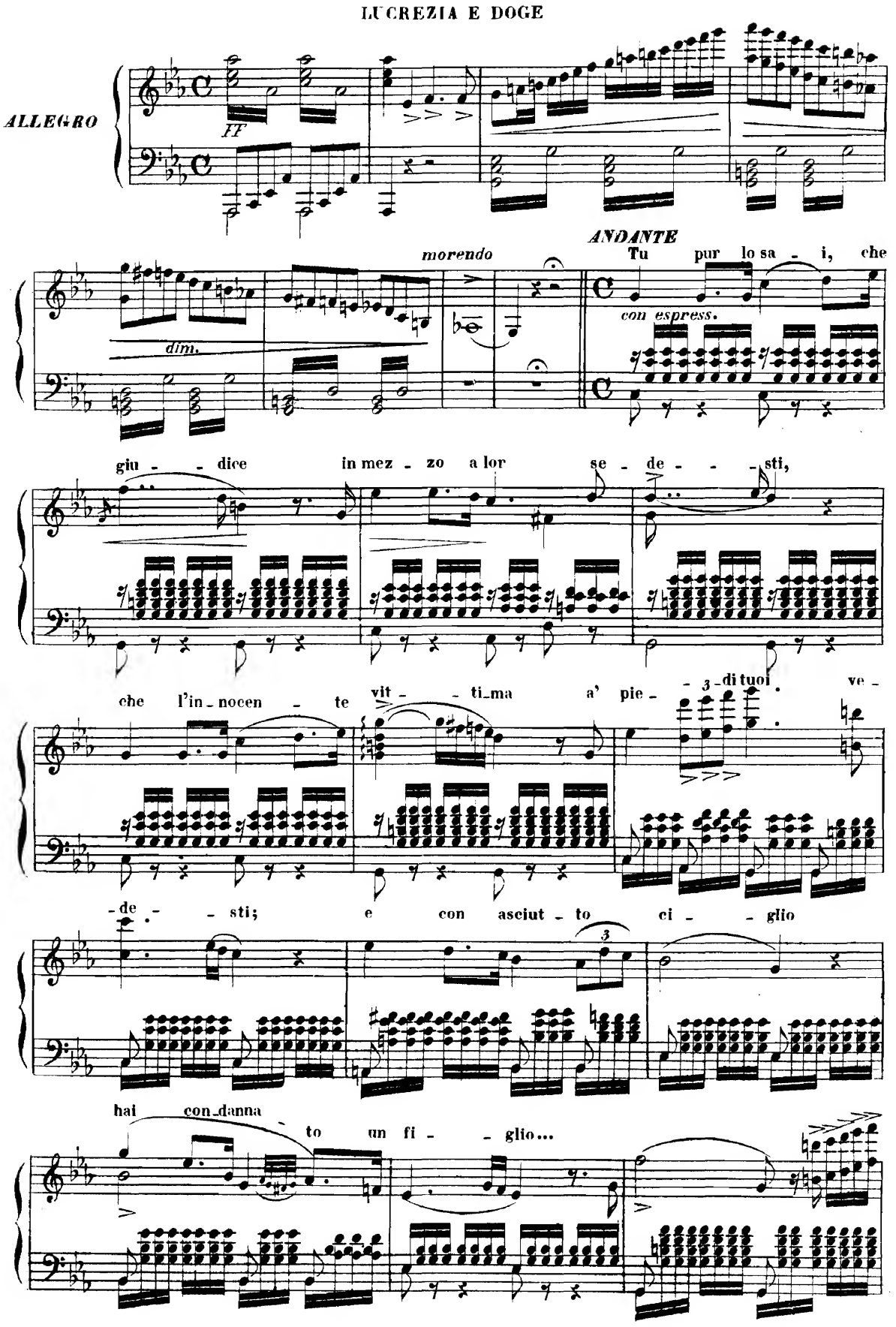
a tempo

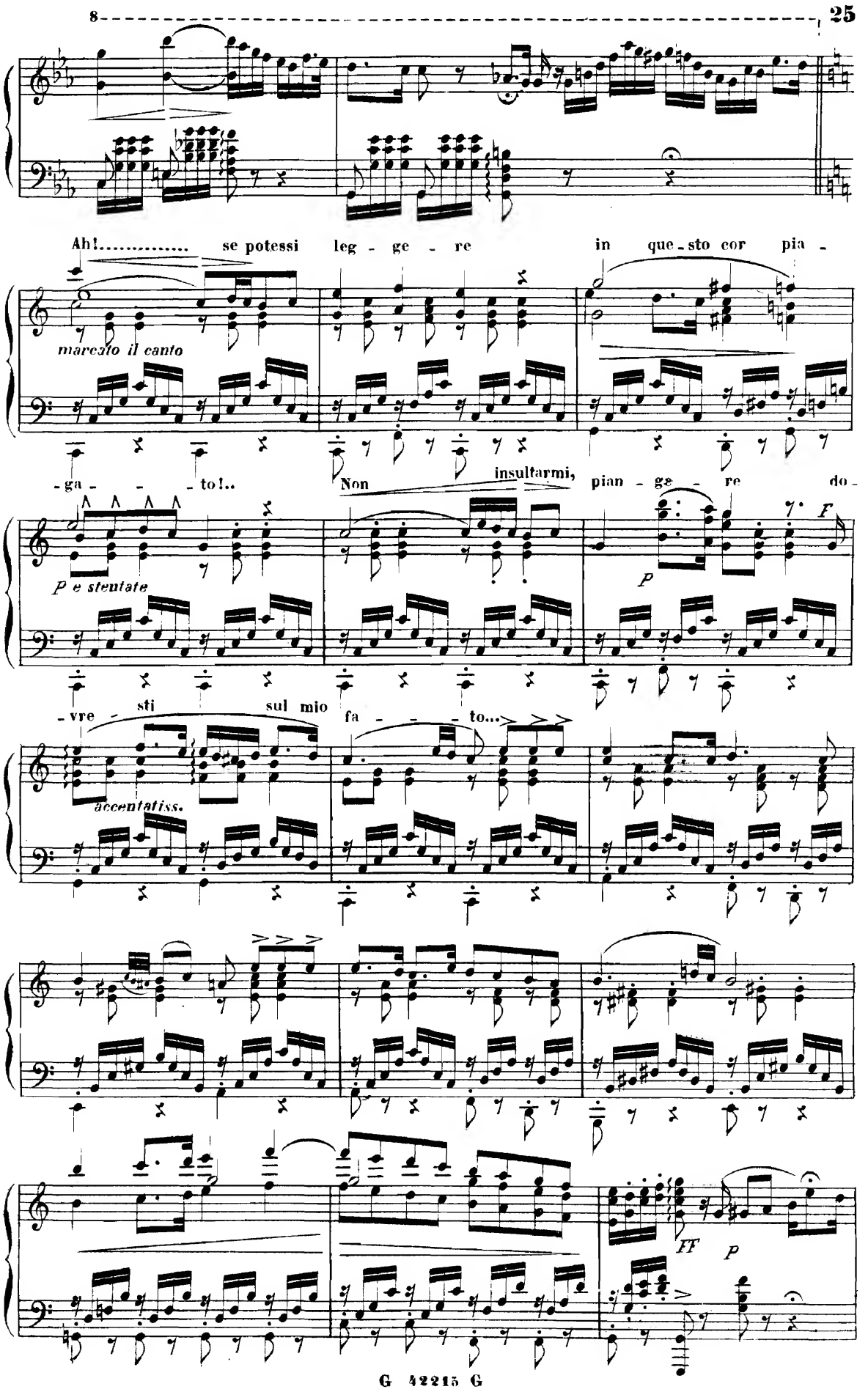
FF

F


ANDANTINO
O vecchio cor, che bat ti come a prim'anni in se - no, fossi tu freddo al-
p
-me-no come l'a-vel, l'avel t'a-vrà.
tr
tr
rinf.
sotto voce
pian - gi pur tu
pp
morendo

LUCREZIA E DOGE




Ah!..... se potessi leg - ge - re in que - sto cor pia -
marcato il canto
- ga - - - to!..
Non insultarmi, pian - ge - re do -
P e stentate
P
F
- vre - sti sul mio fa - - - to...
accentatiss.
FF
P

l'a - - - mato sposo ren - - - dimi,

bar - - - baro ge - ni -

- to - - rel

cres.

P

F

P dim.

Di

sua innocen - za dubiti? non lo co-no-sci an-cora?

ALLEGRO

P FF P m.s. m.d.

m.d. m.s. FF P

È ver, ma fu de-litto. Ah ma tu ne avrai pie-

FF

-tà. Vorre-i... non posso... Senti il paterno a-

FF MENO MOSSO P

-mo - re... Commos-sa ho tut-ta l'ani - ma...

F p

Se tu dunque po - te - re non hai, vie - ni meco pel figlio a pregar...

ALL°. PRESTISSIMO
tutta forza

F

sF>

a piacere

stent.

a tempo

cres.

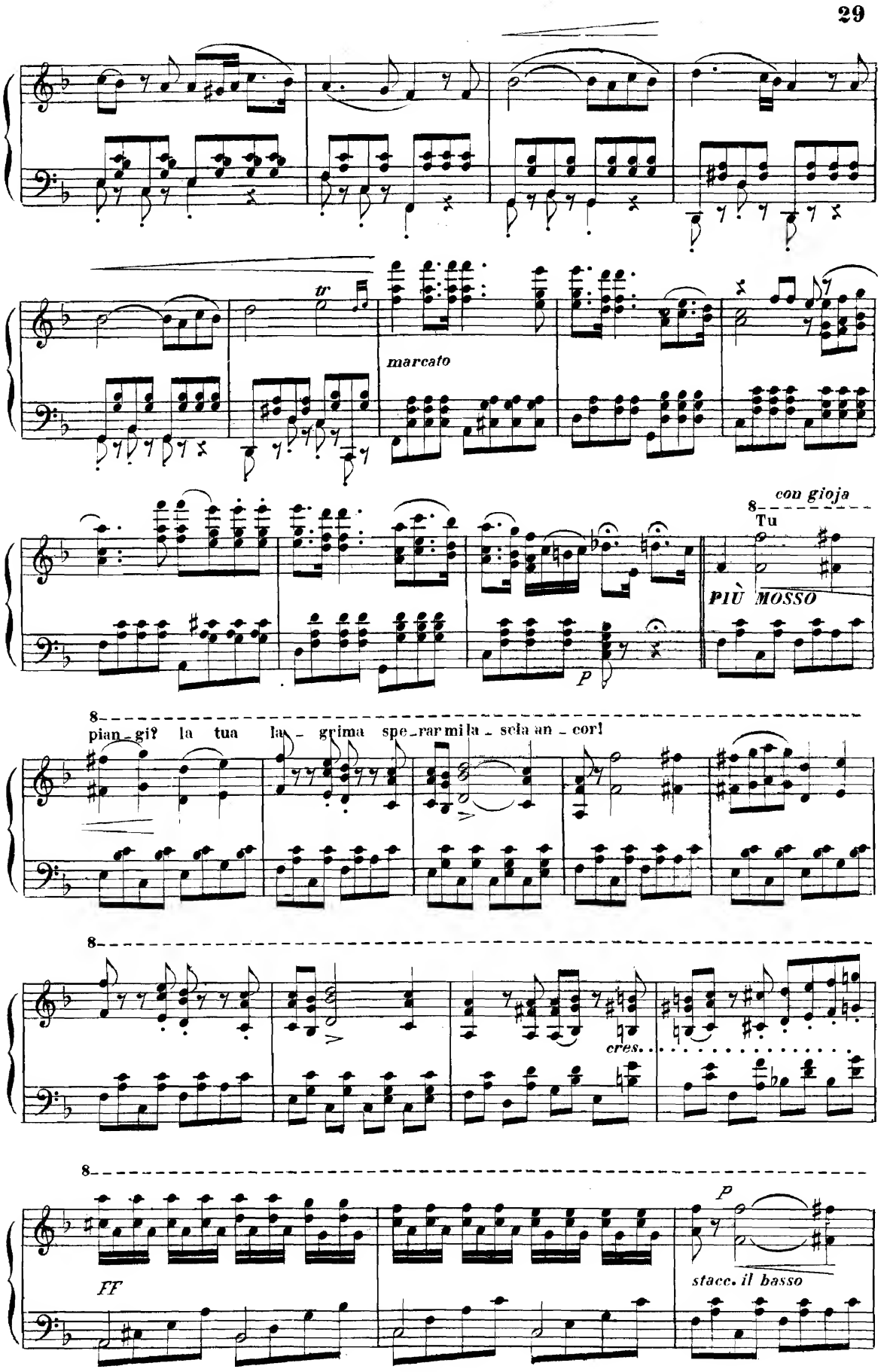
8

ALL°. MODERATO

vecchio padre mi - sero, a

p
espress.

che ti gio - va il tro - no, se dar non puoi, nè chie - de - re


tr
marcato
con gioja
8
Tu
PIÙ MOSSO
P
8
pian - gi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an - cor!
8
cres.
8
FF
P
stacc. il basso

8

cres.

FF

FF

8

8

FF

Fine dell' Atto I.

ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria

JACOPO

LARGO

p

allargando

Recit.

Notte!.. perpetua not-te che qui re-gni!..

108327

8 Ma... oh ciel!.. che mai veggio! 8

FF ALLEGRO

spettri!

Sorgon di terra mille e mille

Recit. Allegro

ALLO. ASSAI

cres. e string.

FF

Il suo reciso teschio a tempo feroce_mente colla man_ca porta!

m.d. m.d.

sotto voce RECIT. pp FF

Recit. FF a tempo

è Carma_gno _ la!!!

Ah! lo ravvi _ so, è desso!

Recit. FF a tempo

AND.te AGITATO

Non ma - ledir - - mi, o pro - - - de,

P

son del Do - ge fi - - - glio; de' Die - - ci fu il Con -

- si - glio che a mor - te, a mor - - te ti dan - nò.

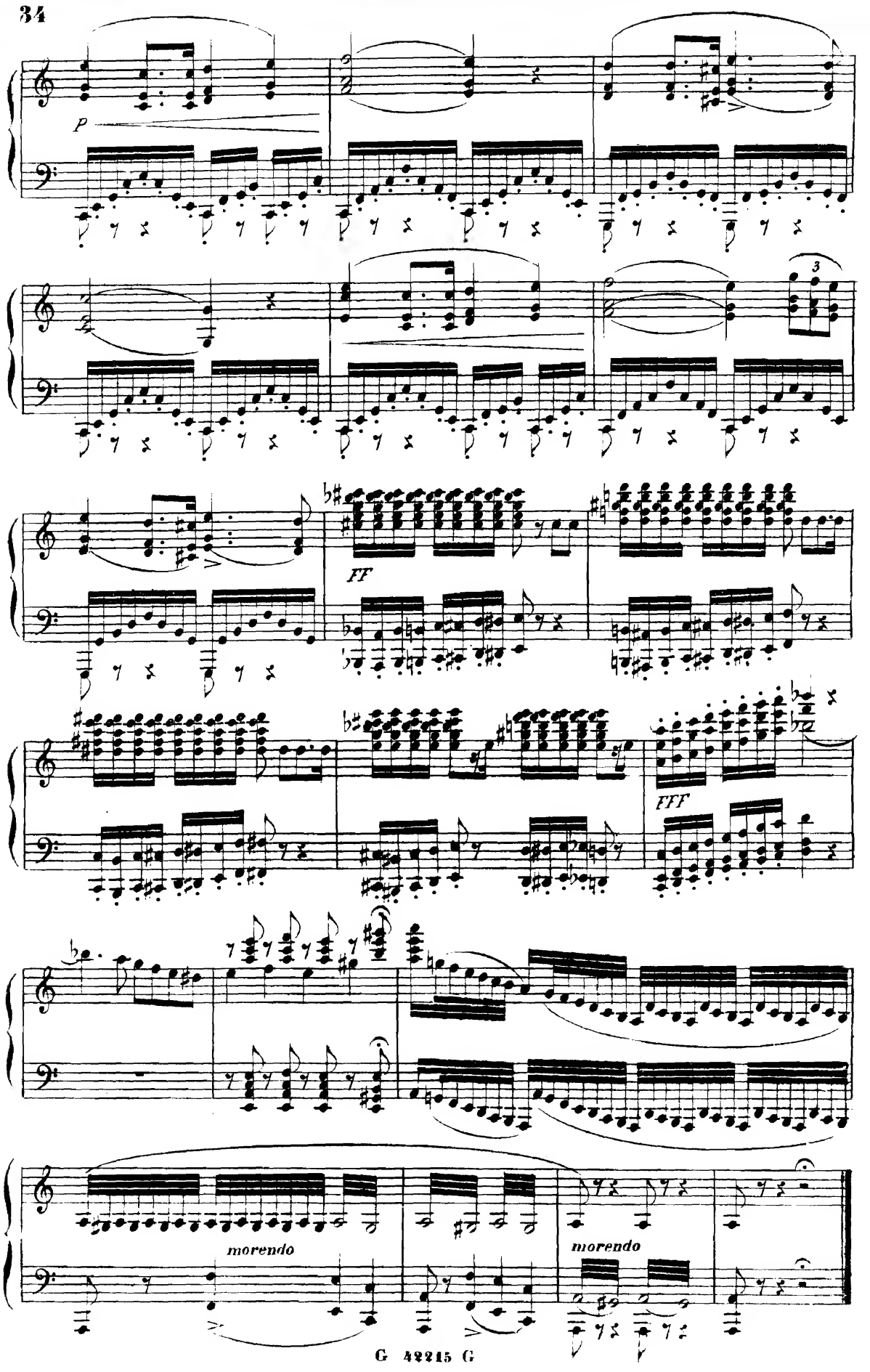
FF P stentate

P

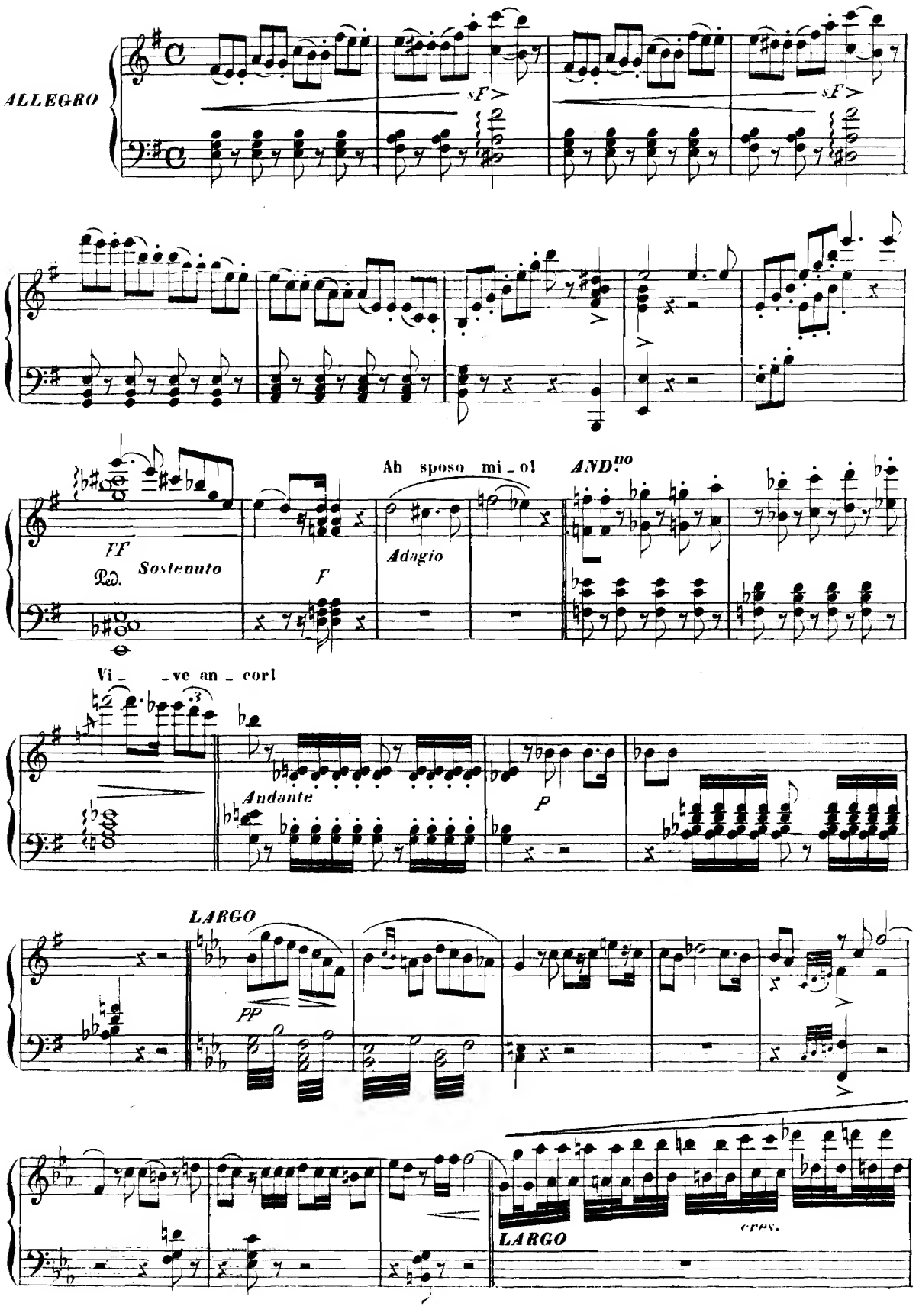
3

cres.

FF


P
3
FF
FFF
morendo
morendo

LUCREZIA E JACOPO



FF

dim. allarg. e morendo

Recit.

pp

P

morendo

No, non morrai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg -

ANDANTINO

FF marcato

pp

- gio - re d'o - gni mor - - - te a noi, cle - menti ser - - ba -

F

- no più or - ri - bi - le u - na sor - te. Tu vi - ver

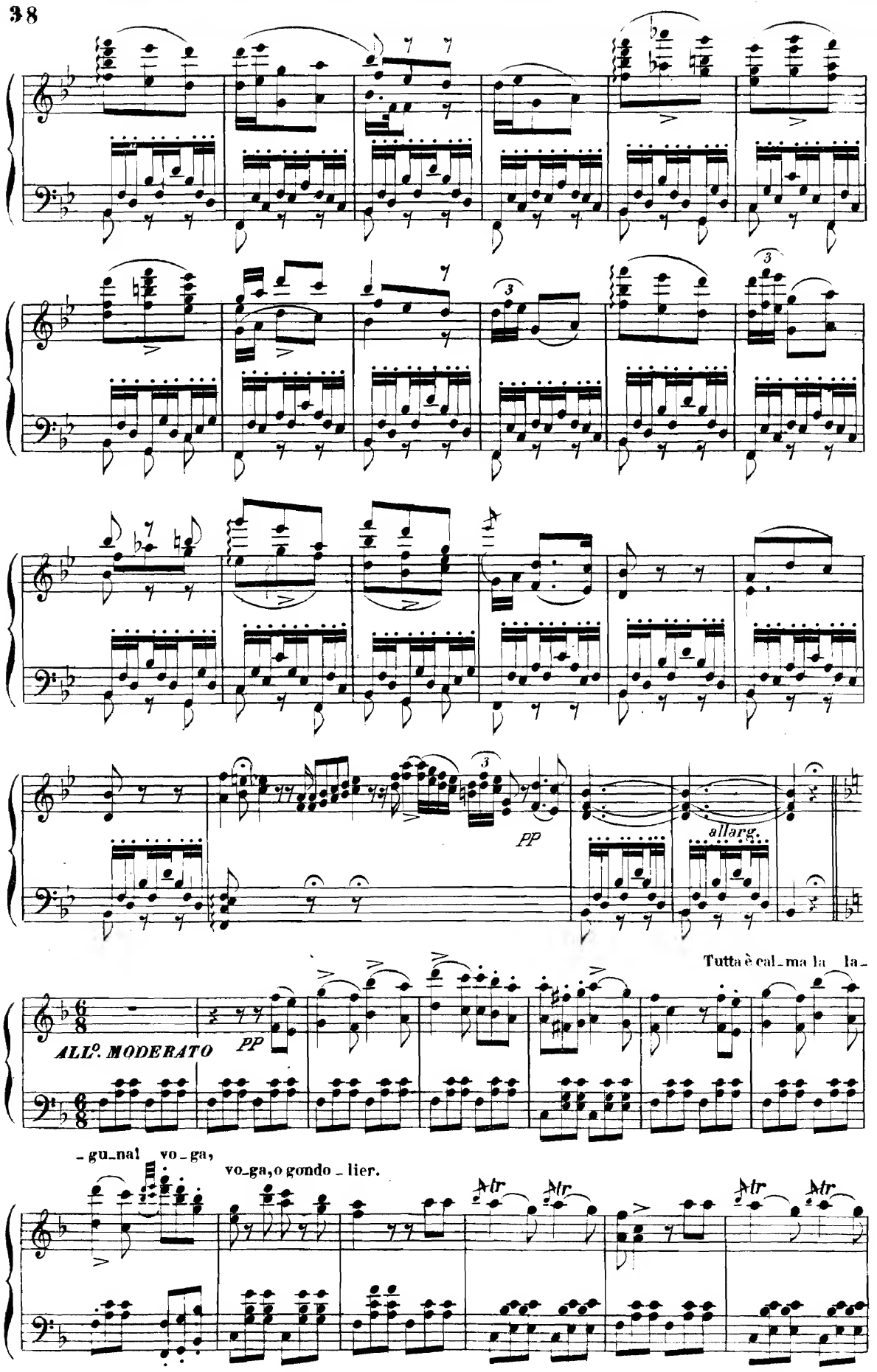
P

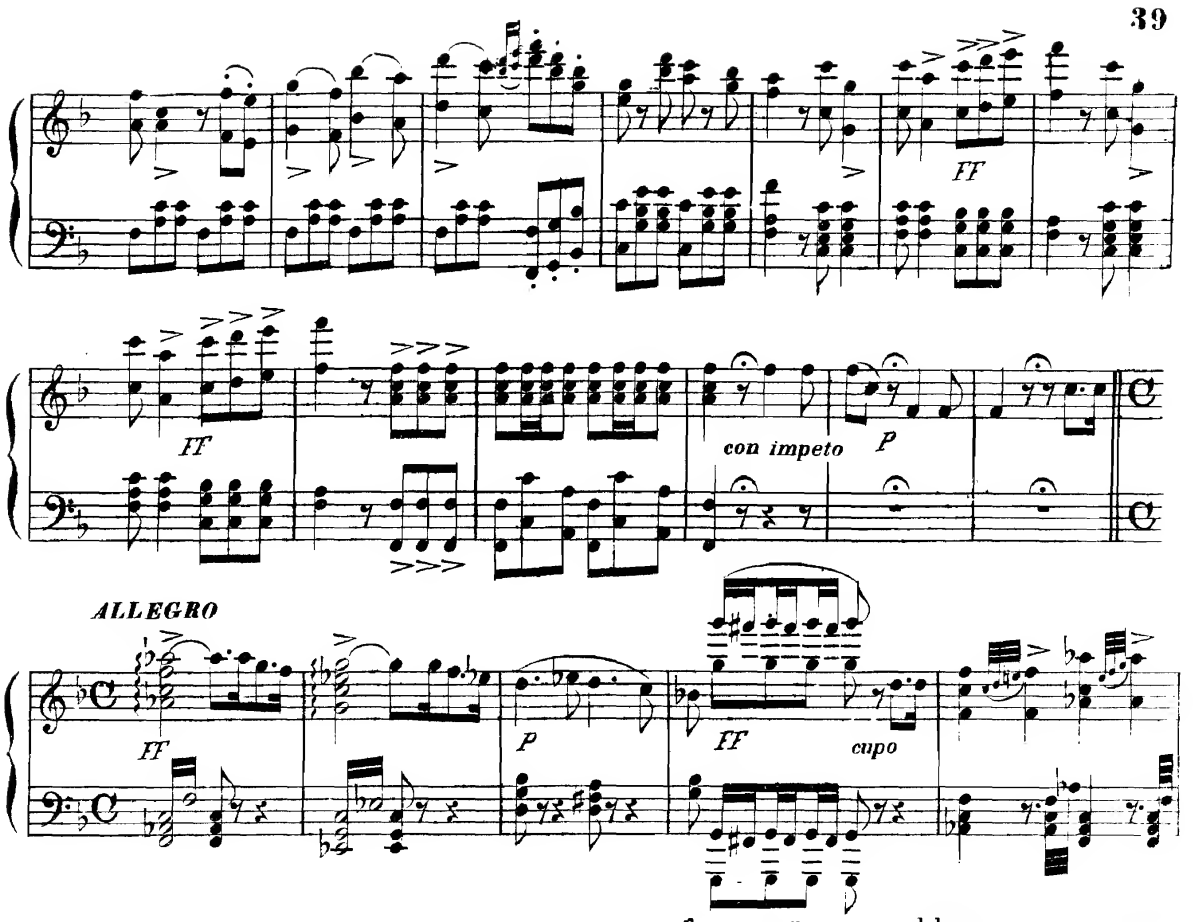
P

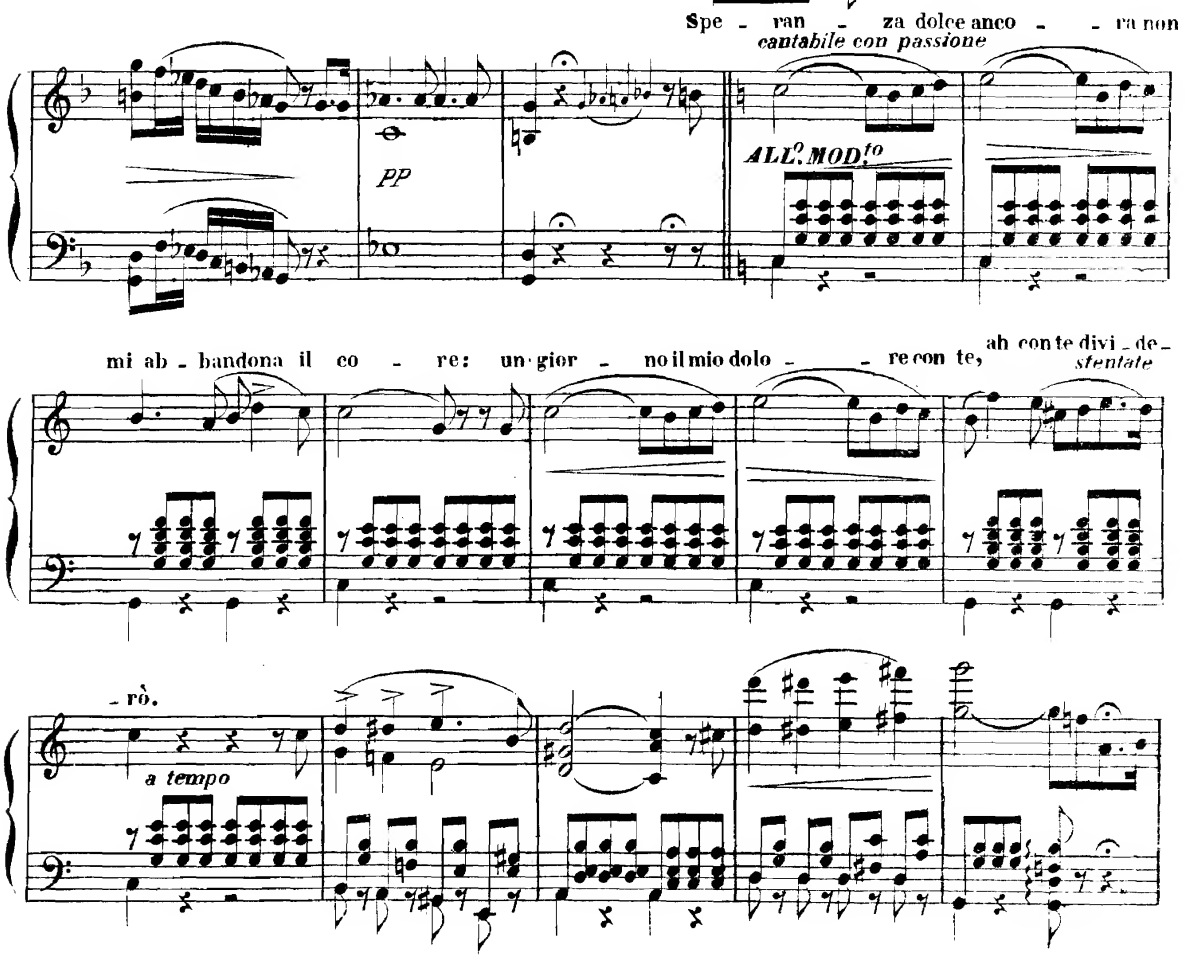
dêl mo - ren - - - do nel pri - sco esiglio orren - - - do...

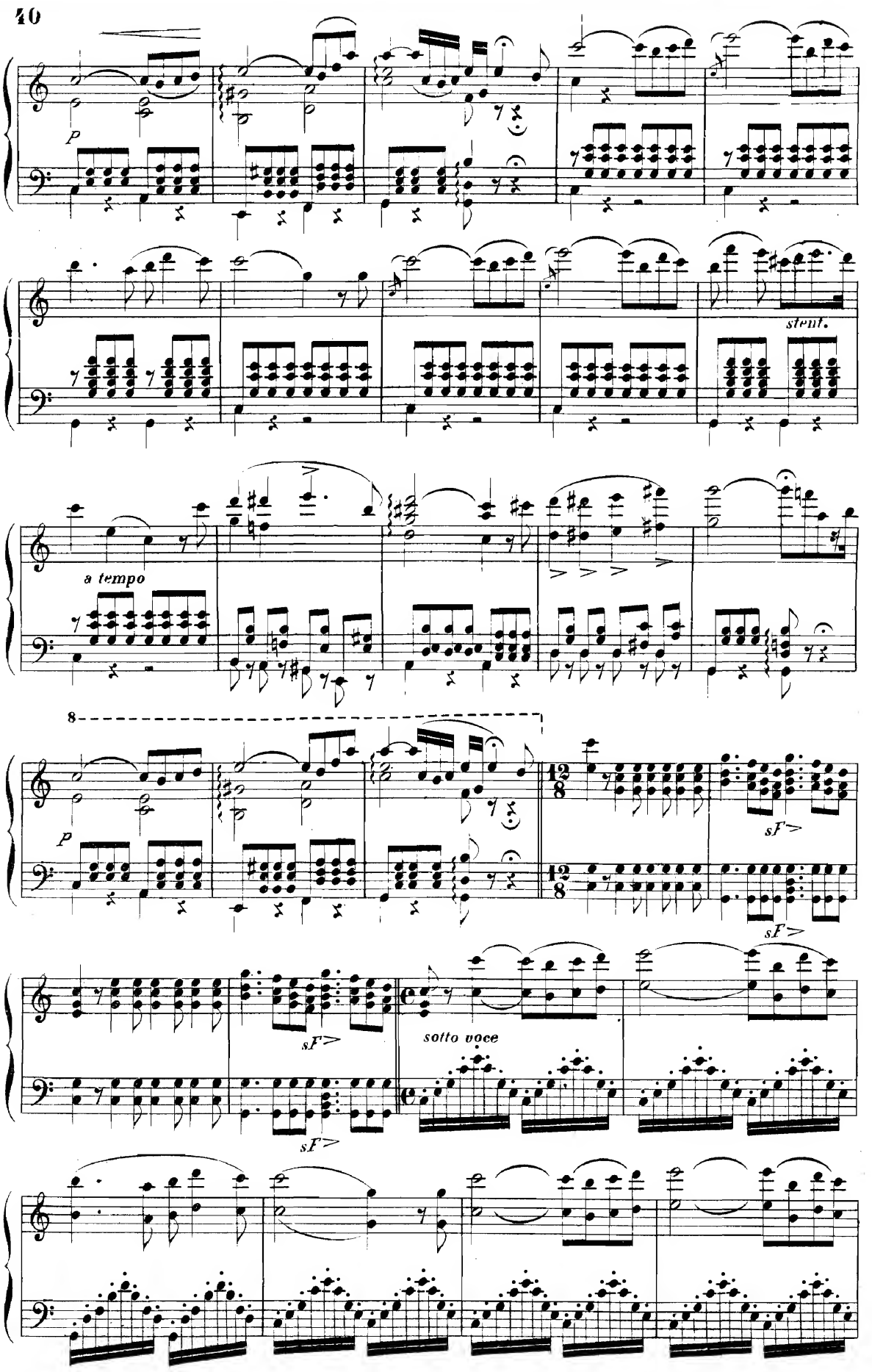
noi deso - lati in la - gri - me, in la - gri - me do - vre - mo, do - vre - mo qui lan -

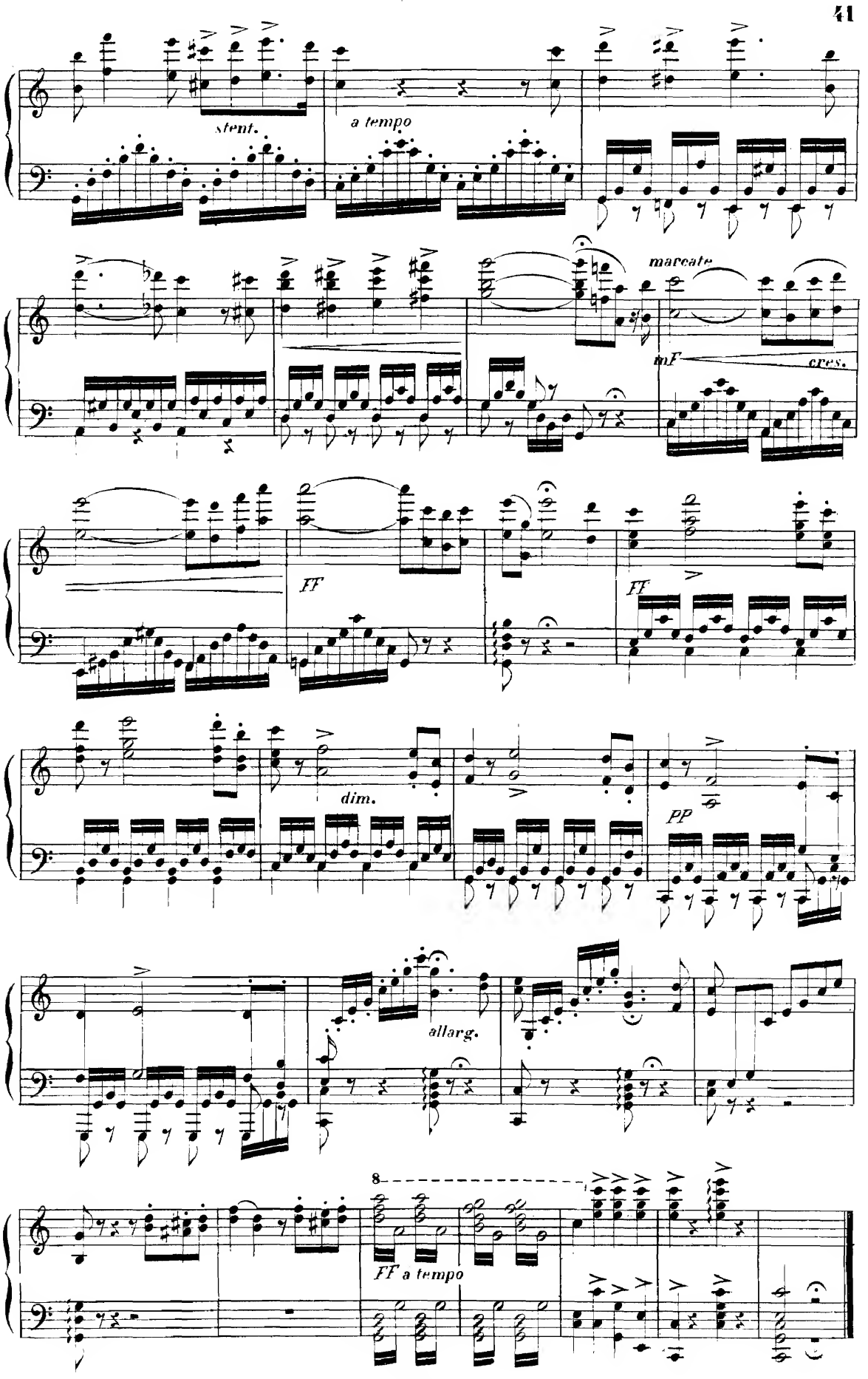
- guir.


pp
allarg.
ALLº. MODERATO
pp
Tutta è cal_ma la la_
_gu_nal vo_ga,
vo_ga, o gondo_lier.
tr
tr
tr
tr


FF
FF
con impeto
P
ALLEGRO
FF
P
FF
cupo

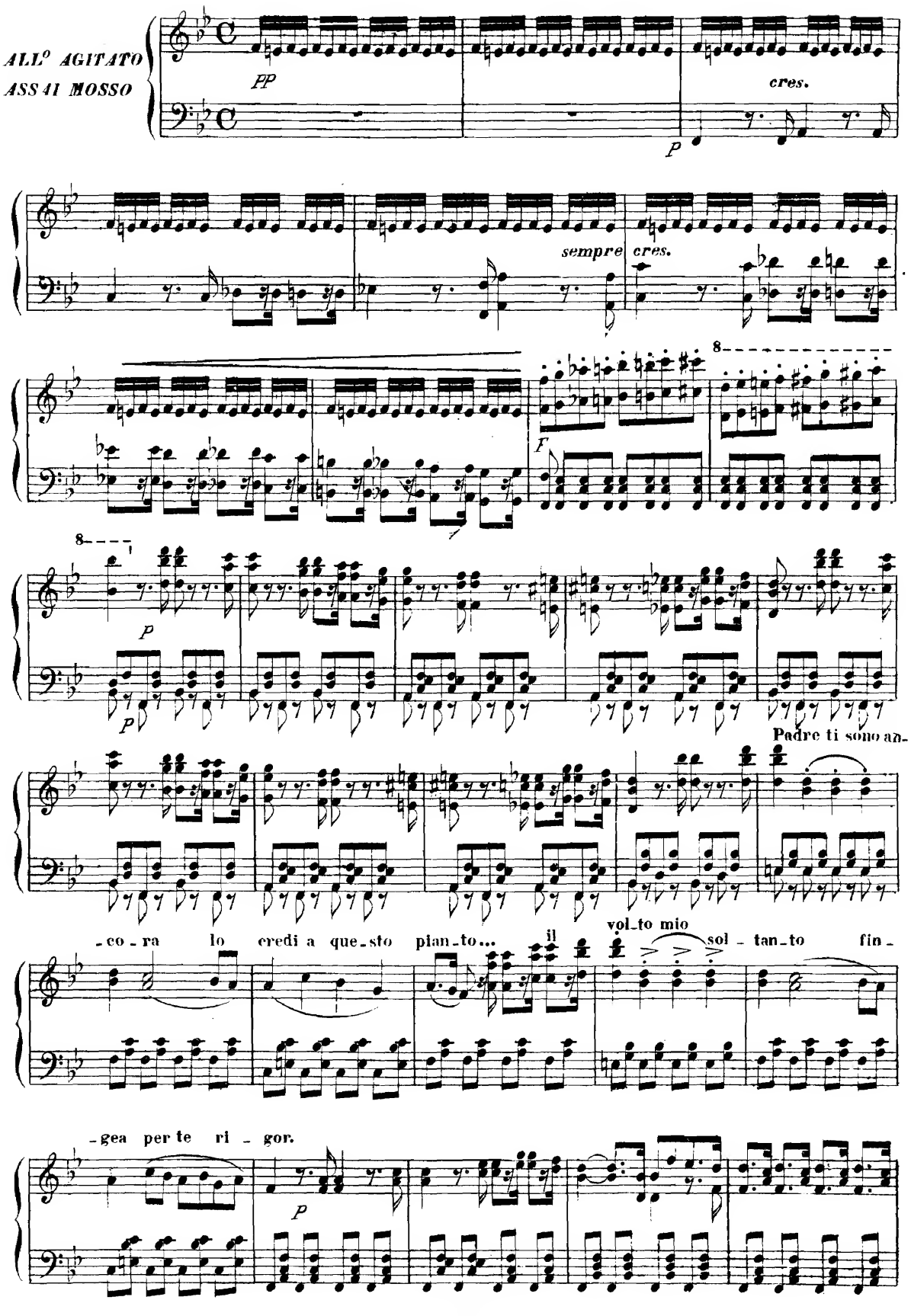

Spe - ran - za dolce anco - - ra non
cantabile con passione
PP
ALL.o MOD.to
mi ab - bandona il co - re: un gior - no il mio dolo - - re con te,
ah con te divi - de -
sfentate
- rò.
a tempo

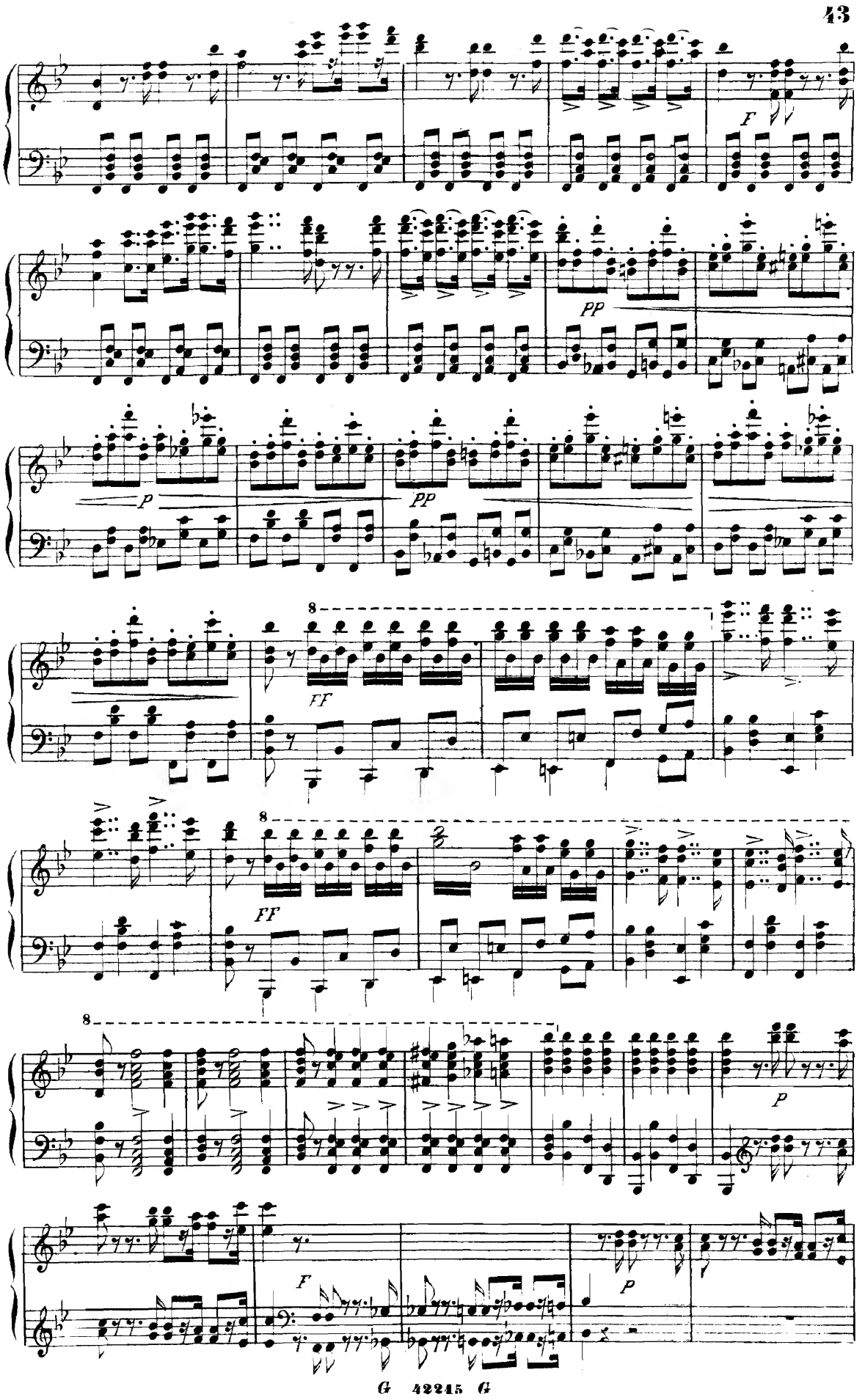

p
stent.
a tempo
8
p
sF>
sF>
sF>
sF>
sotto voce

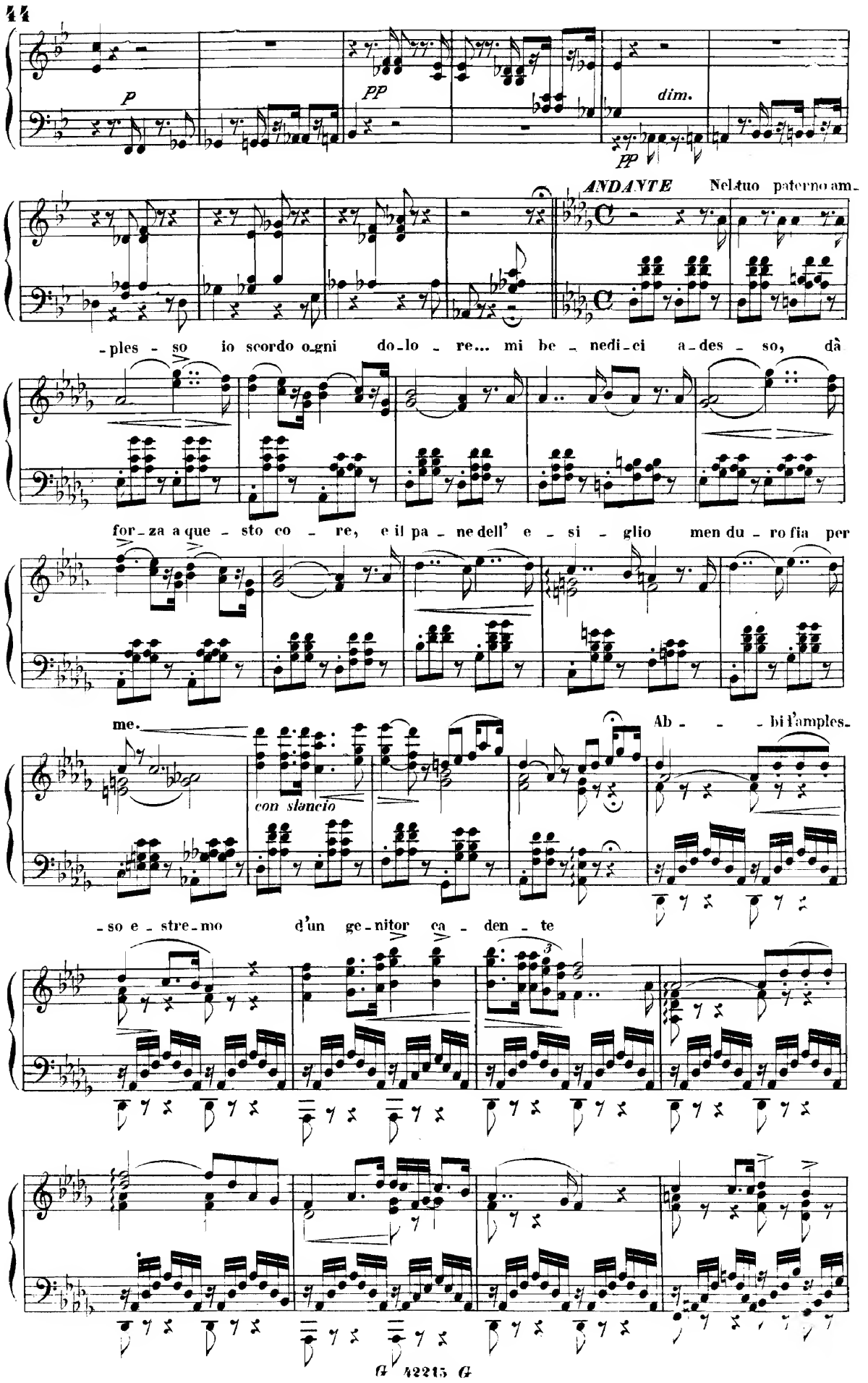

stent.
a tempo
marcato
mF
cres.
FF
FF
dim.
PP
allarg.
8
FF a tempo

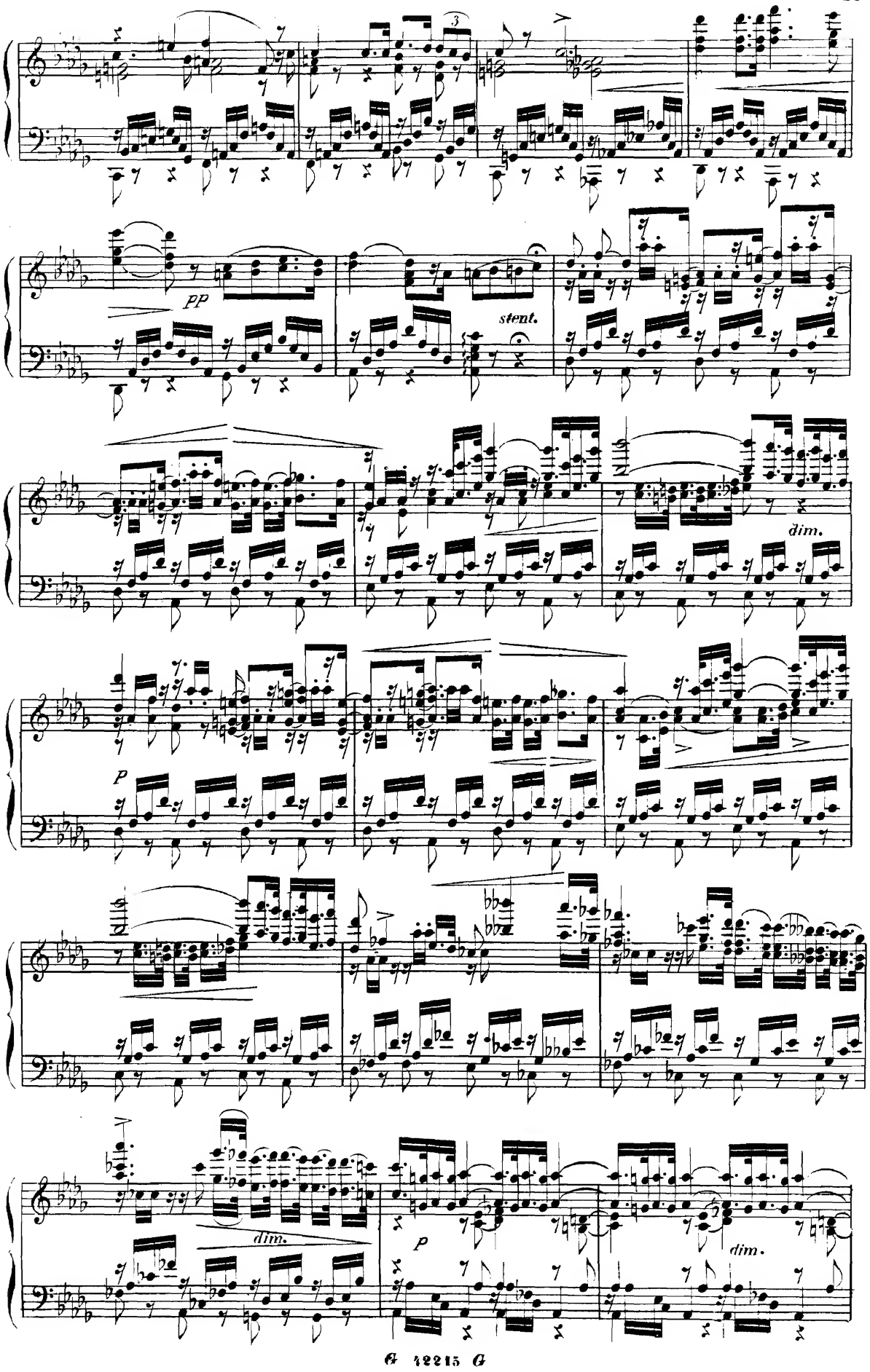
SCENA, TERZETTO E QUARTETTO

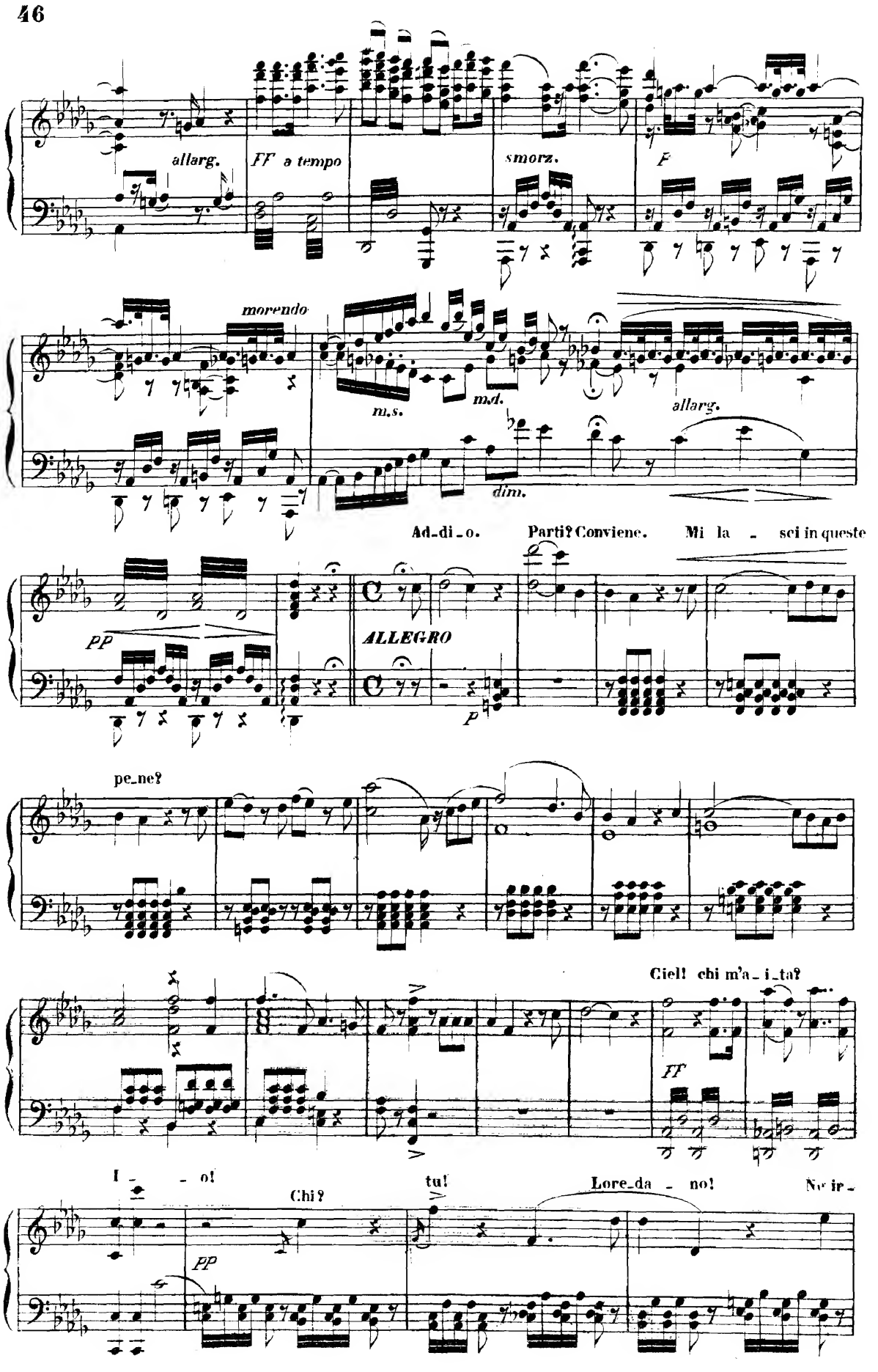
LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO




F
pp
p
pp
8
FF
8
FF
F
P
P


ANDANTE
Nel tuo paterno am-
-ples - so io scordo ogni do-lo - re... mi be - nedi-ci a-des - so, dà
for-za a que - sto co - re, e il pa - ne dell' e - si - glio men du - ro fia per
me.
Ab - - - bi l'amples-
con slancio
-so e - stre-mo d'un ge-nitor ca - den - te


pp
stent.
dim.
p
dim.
dim.
p
dim.


allarg.
FF a tempo
smorz.
F
morendo
m.s.
m.d.
allarg.
dim.
Ad_di_o.
Parti? Conviene.
Mi la _ sci in queste
PP
ALLEGRO
P
pe_ne?
Ciel! chi m'a_i_ta?
FF
I _ _ o!
Chi?
tu!
Lore_da _ no!
Ne ir_
PP

- ri - di anco; i - nu - ma - no?

P

Tel

De - gno di te è il mes - sag - gio. Se vecchio sei, sii

vieta de' Die - ci la sen - tenza.

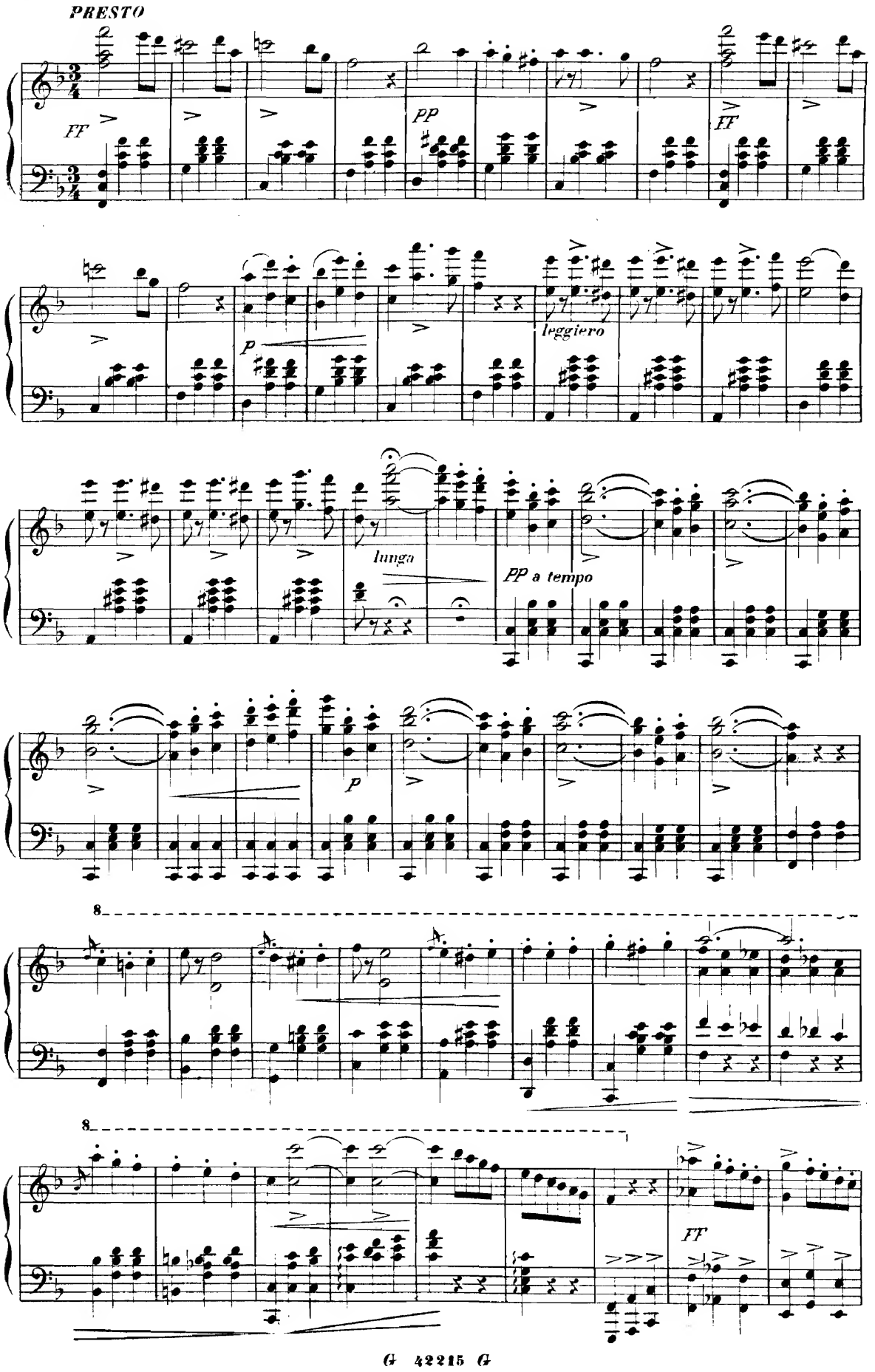
saggio.

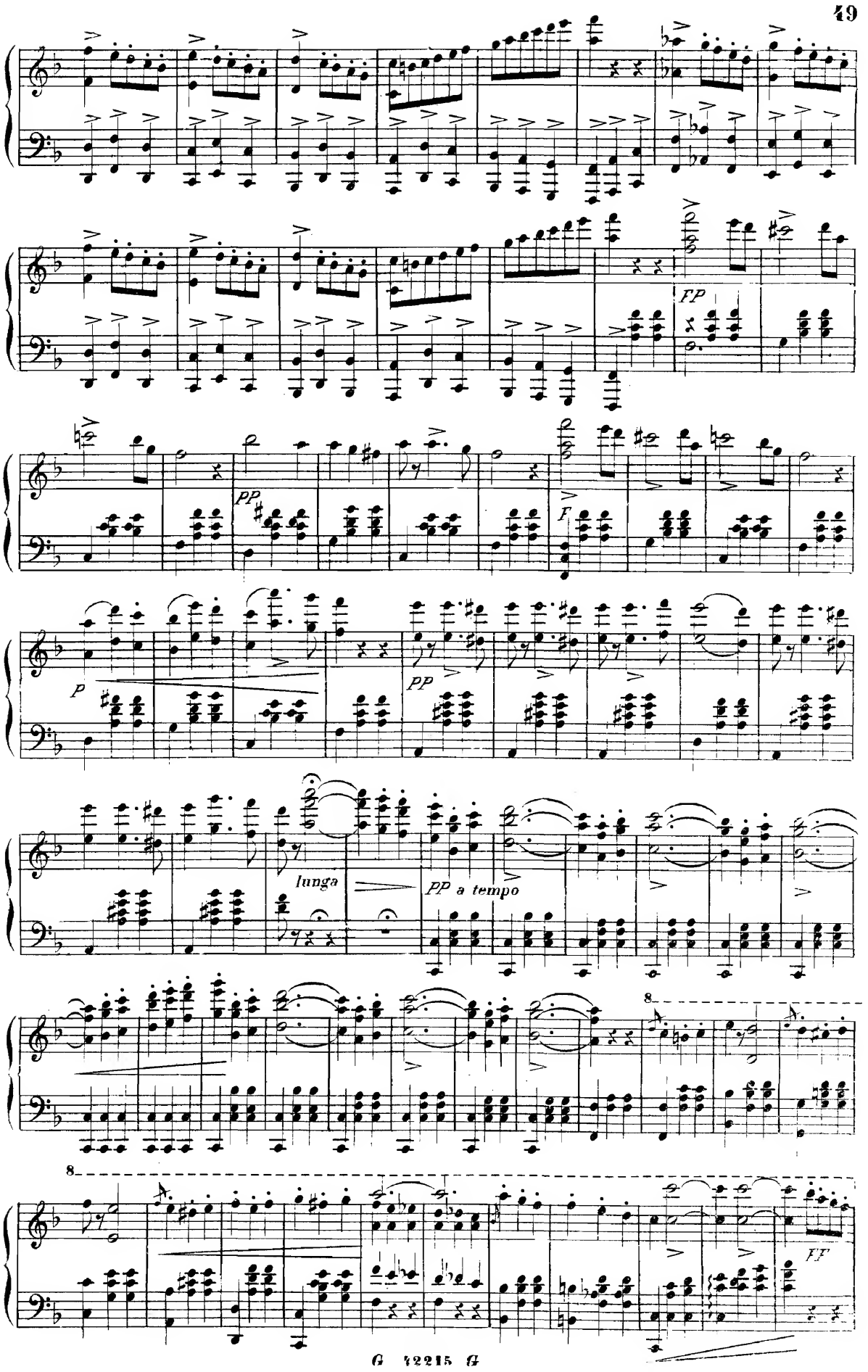
FF

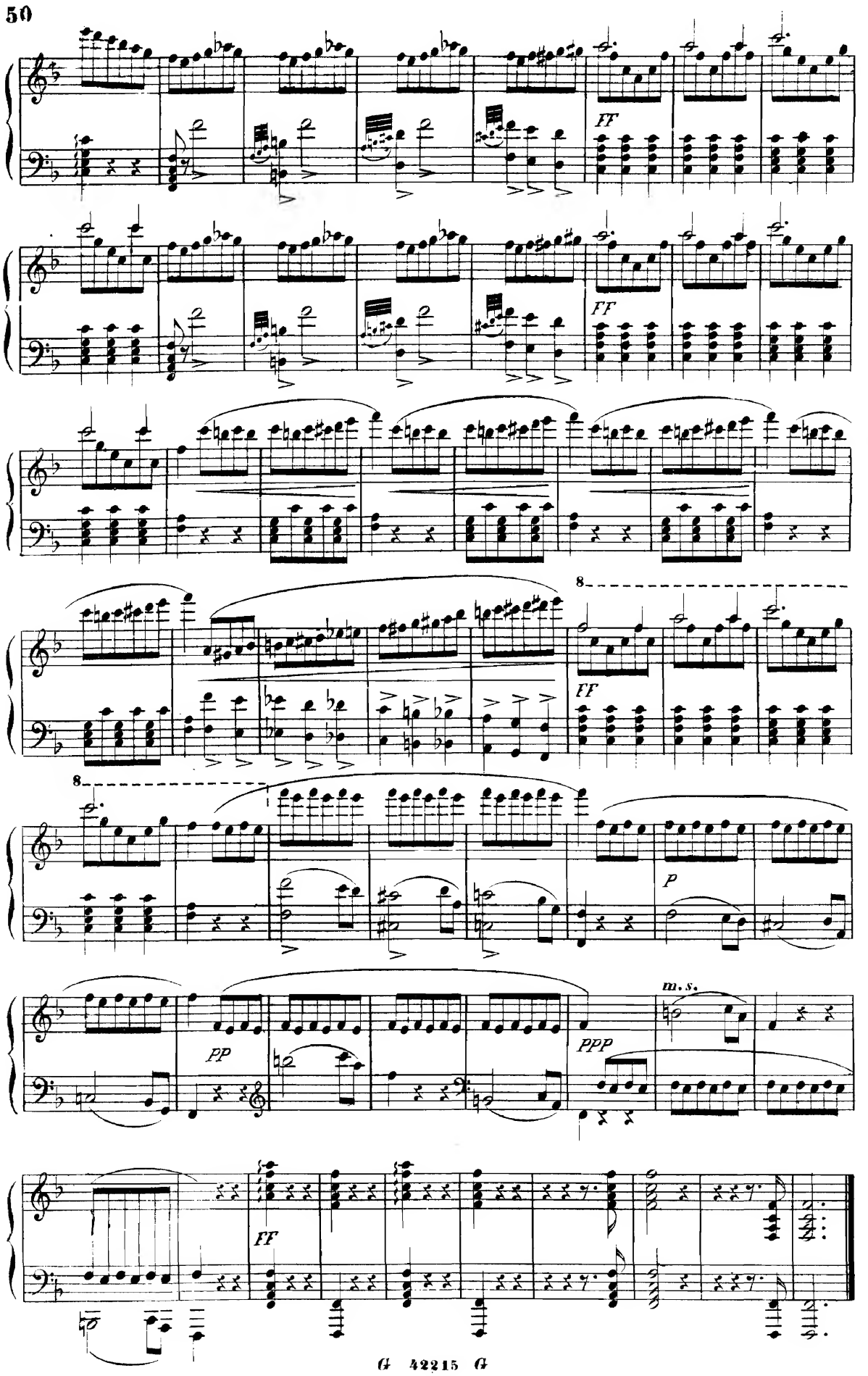
Pa - dre, un amplesso anco - ra.

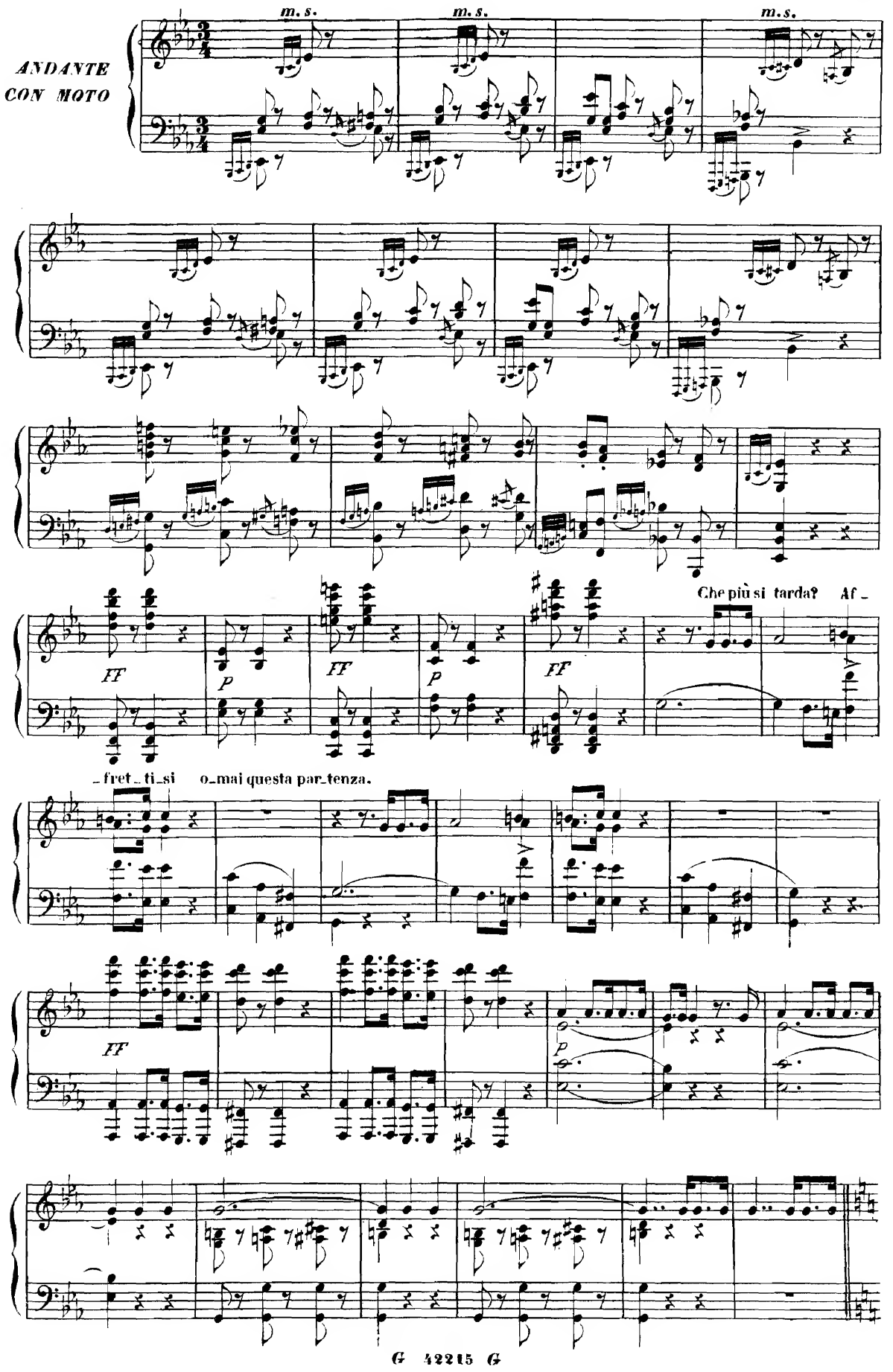
P

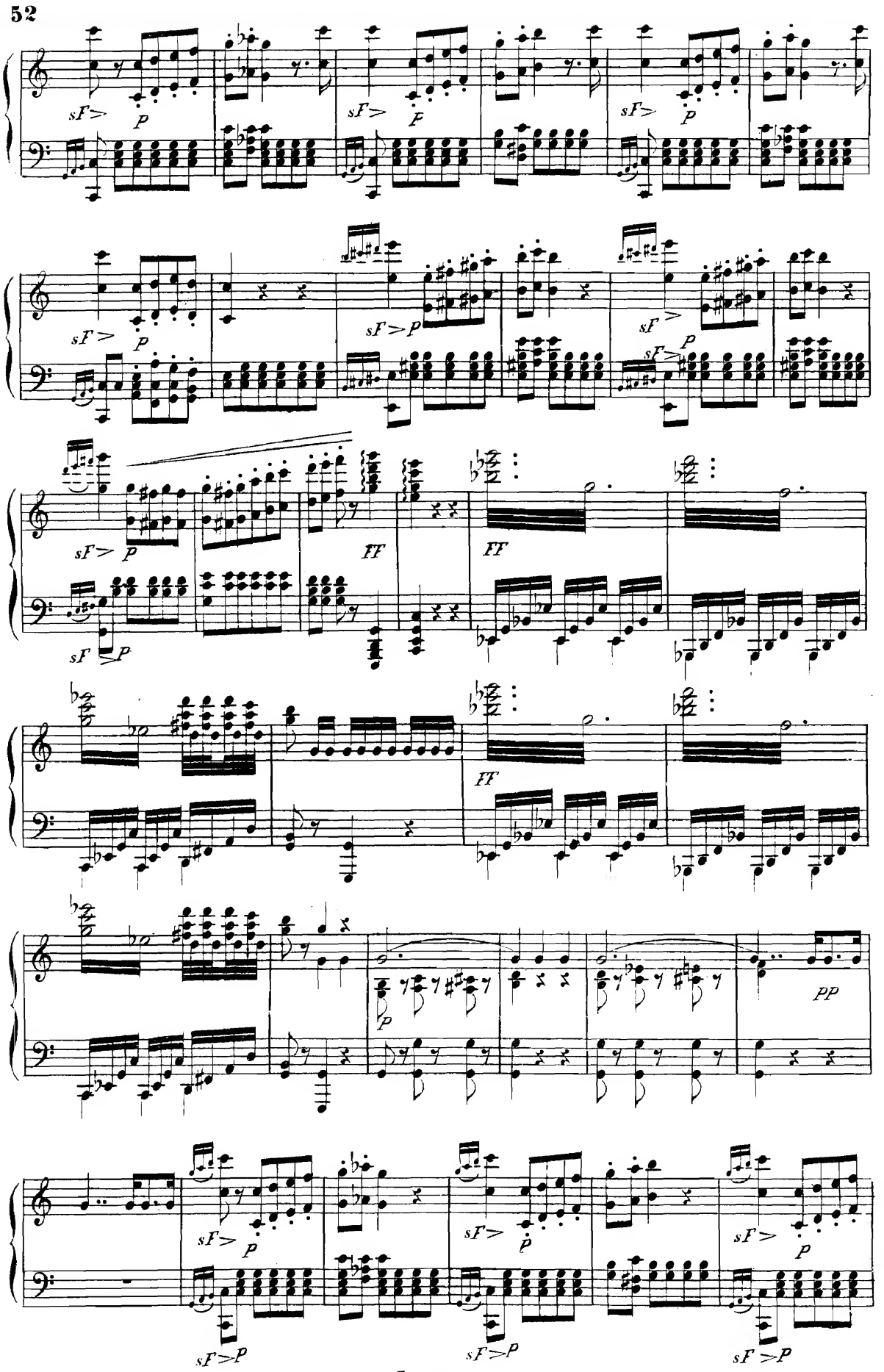
Var - ca - ta è l'o - ra.

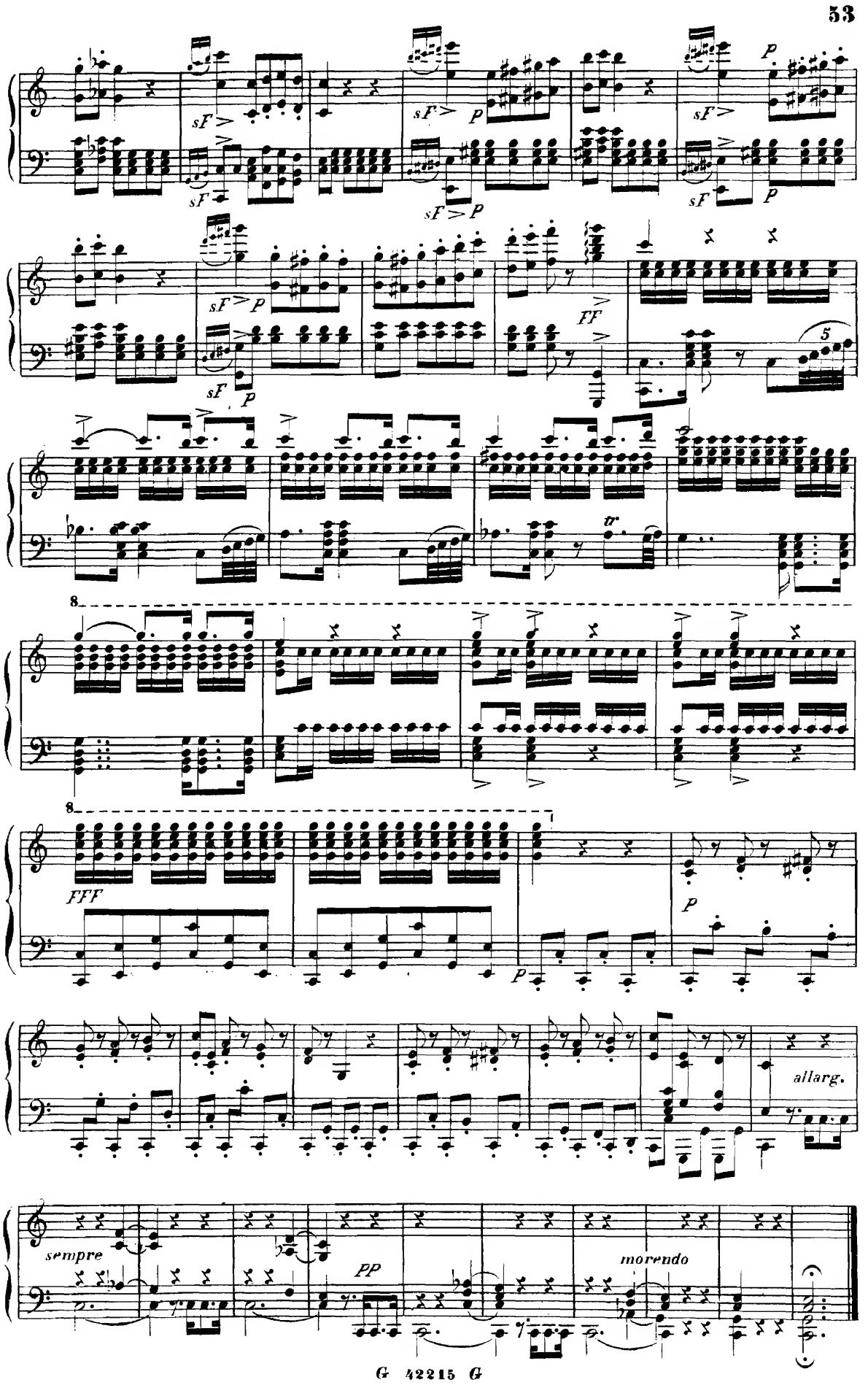

PRESTO
FF
PP
FF
p
leggiero
lunga
PP a tempo
p
8
8
FF


FP
PP
F
P
PP
lunga
PP a tempo
8
8
FF


FF
FF
8
FF
8
P
PP
m.s.
PPP
FF


m. s.
m. s.
m. s.
ANDANTE
CON MOTO
FF
P
FF
P
FF
Che più si tarda? Af-
-fret-ti-si o-mai questa par-tenza.
FF
P


sF> P
FF
pp


sF
P
FF
5
8
FFF
allarg.
sempre
pp
morendo

Finale Secondo

ANDANTINO

Ben di - ce - - - sti... il re - - - o s'a -

-van - za...

ANDANTE

(Do - na, o ciel, a me co - stan - - - za!)

Legga il reo la sua senten - - za. Del Consiglio la cle - men - - - za

or la vita ti do - nò. Nell'e - siglio io mor -

ALLEGRO

Non hai, padre, un solo det - to pel tuo Ja - copo re - jetto?

- ro.

con agitazione

FF

trem.

AND.te MOSSO

Que_ste innocen_ti

p

pp

p

ti chieggono per_do_ _do...

la_grime

O voi, se ferrea un' a - nima non racchiudete in pet - to,

P

FF

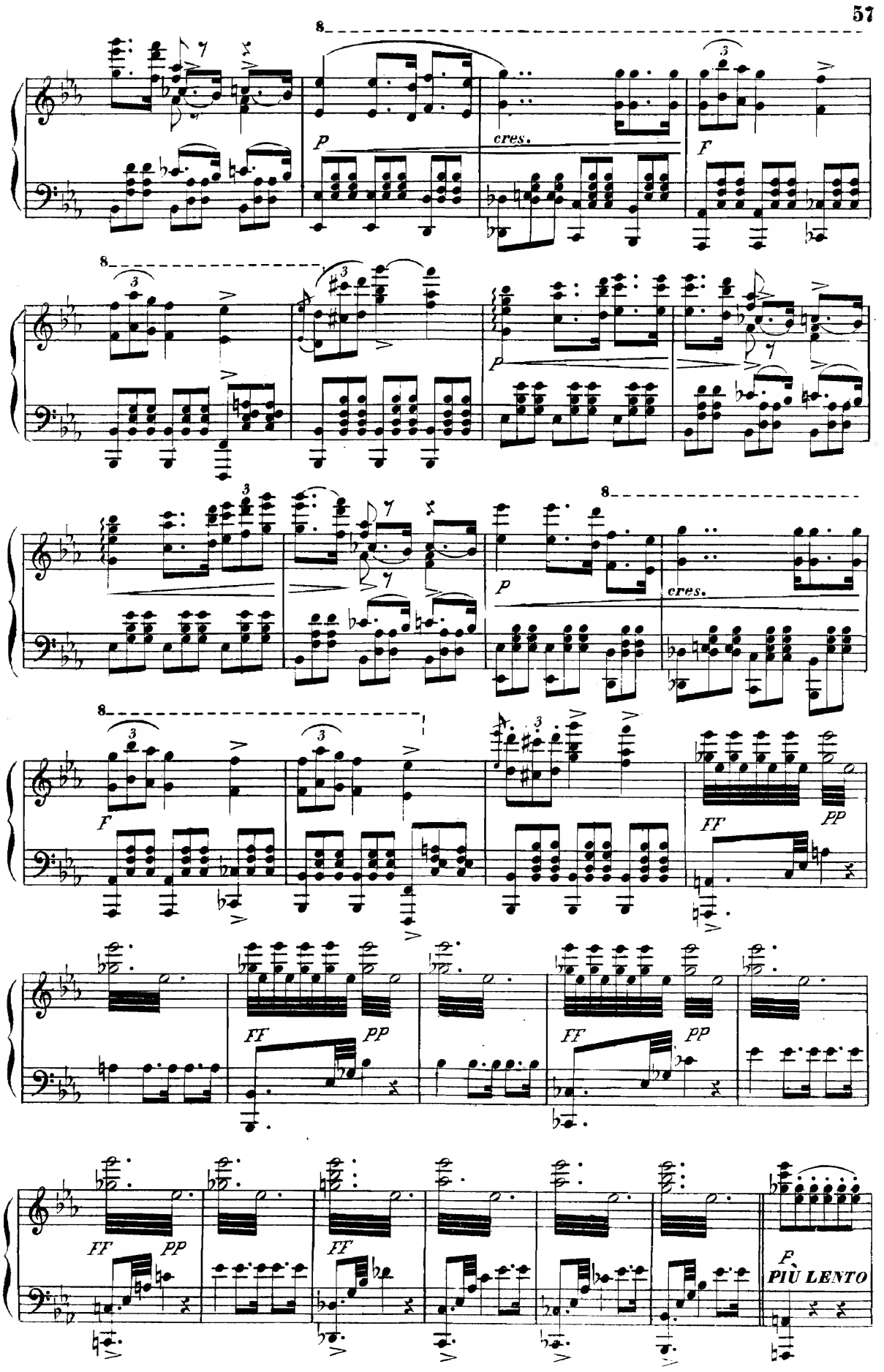
F

pp

marcate

F

p


8
p
cres.
F
8
p
8
p
cres.
8
F
FF
pp
FF
pp
FF
pp
FF
pp
FF
pp
F
PIÙ LENTO

pp

Ve_di, al sepolcro in se_no, il _ lacrimata polvere fra po_co scen_de_

P dim. smorz. morendo

PIÙ MOSSO

_rò.

FF

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO

Introduzione e Barcarola

ALL.o BRILLANTE

MAESTOSO

FF

FF

p

Al - la

FF

gio - ja, al - le cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni cor.

p

8

FF

8

8

FFF

8

BARCAROLA

sF

ALL.o MOD.to

P

P

P

tr

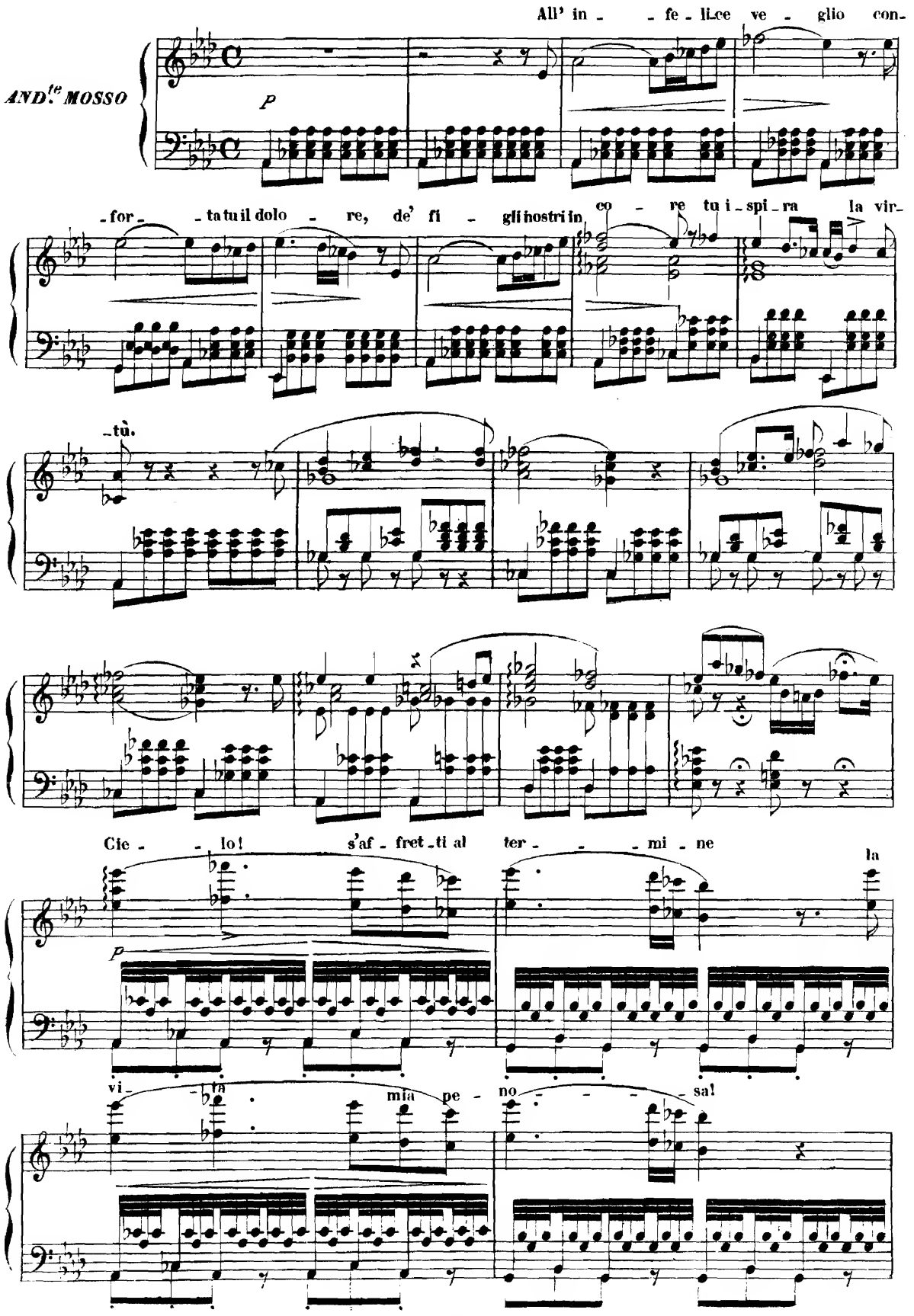
tr

Tace il vento, è que - ta l'on - da; mi_te un'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mostrar la tua pro-

- dez - za, prendi il remo, o gon - do - lier.

SCENA ED ARIA

JACOPO



marcato il canto

m.s.

FF

F

m.s.

m.s.

Chi sei? Ravvisami. Oh ciel, chi

veggo mai! il mio nemico demone! hai d'una tigre il cor!

FF

Ah pa - dre, fi - gli, spo - - sa, a

P

con passione

voi l'ad - dio su - pre - - mo; in cie - lo un gior - no a - vre - - -

– mo mer – cè di tal do – lor.

stent. *a tempo* *FF*

dim. *stent.*

In cie – lo un gior – no a – vre – mo mer – cè di tal do –

a tempo

– lo – re

8

FF

FF

Sposa addio!

marcatissime

SCENA ED ARIA

LUCREZIA

ANDANTE

P

Oh morto fossi al - lo - ra,

Solo ora so - no!.. e

Rec.^vo

F

sul.....confin degl'anni

ALL^o. VIVO

Barba_ri - go, che rechi?

Mo_ren_te a me un Eriz - zo in_viò que - sto

p

Da lui so - lo Do - na - to tra_fit - to

scritto.

ei con - - fes - sa, ed o_gni al - tro in - no - cen - te.

Ciel pie - - to - so, il mio af_

- fan - no hai ve - du - to, a me un fi_glio vo_le_sti ren - du - - to!!!

8

Ah!

FF

più fi-gli, infe-li-ce, non hai... nel par-tir l'in-no-

-cen-te spi-rò! Ed il cie-lo pla-ca-to spera - - i!!! me infe-lice!!! più fi-gli non

ho!!! Più non vive! l'inno-cen - te s'invo-la-va a' suoi ti-

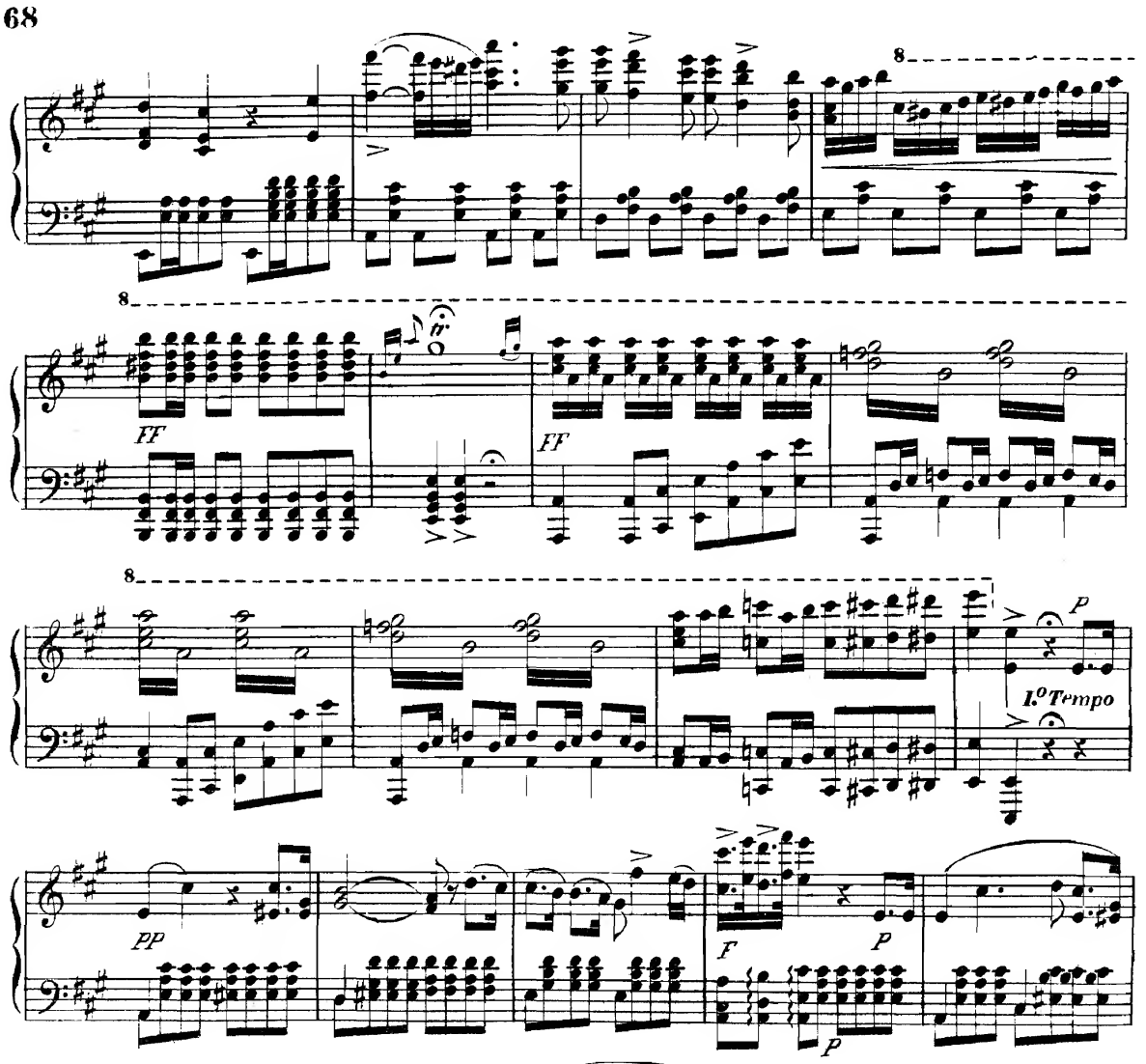
con affanno

-ran - ni!..

Sorga in Fo - - scari pos-sen-te più del duo - lo or la ven -

tutta forza PIÙ MOSSO

-detta...


8
FF
FF
8
8
P
I.o Tempo
pp
F
P
P
tutta forza
3
PIÙ MOSSO

8

FF

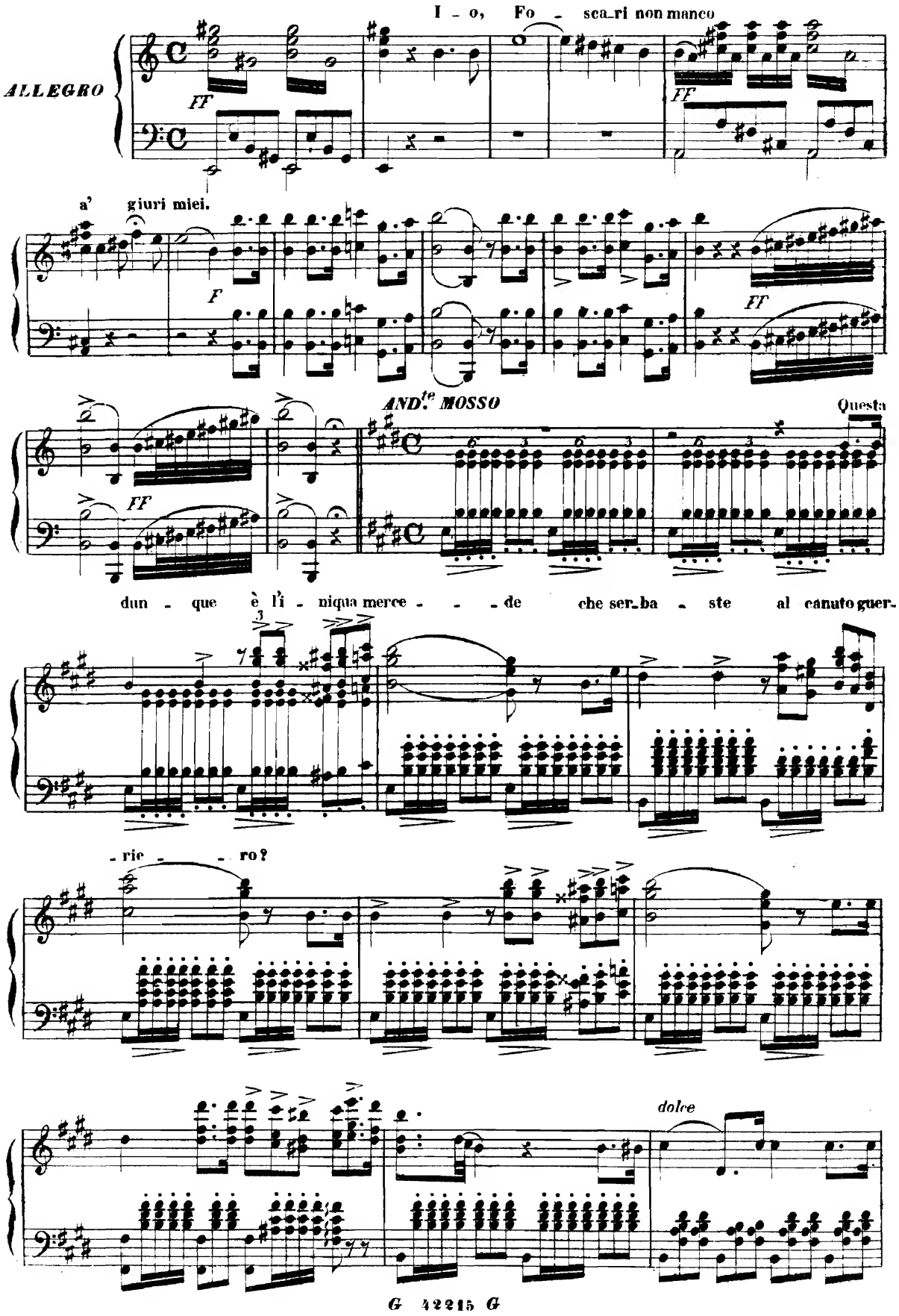
FF

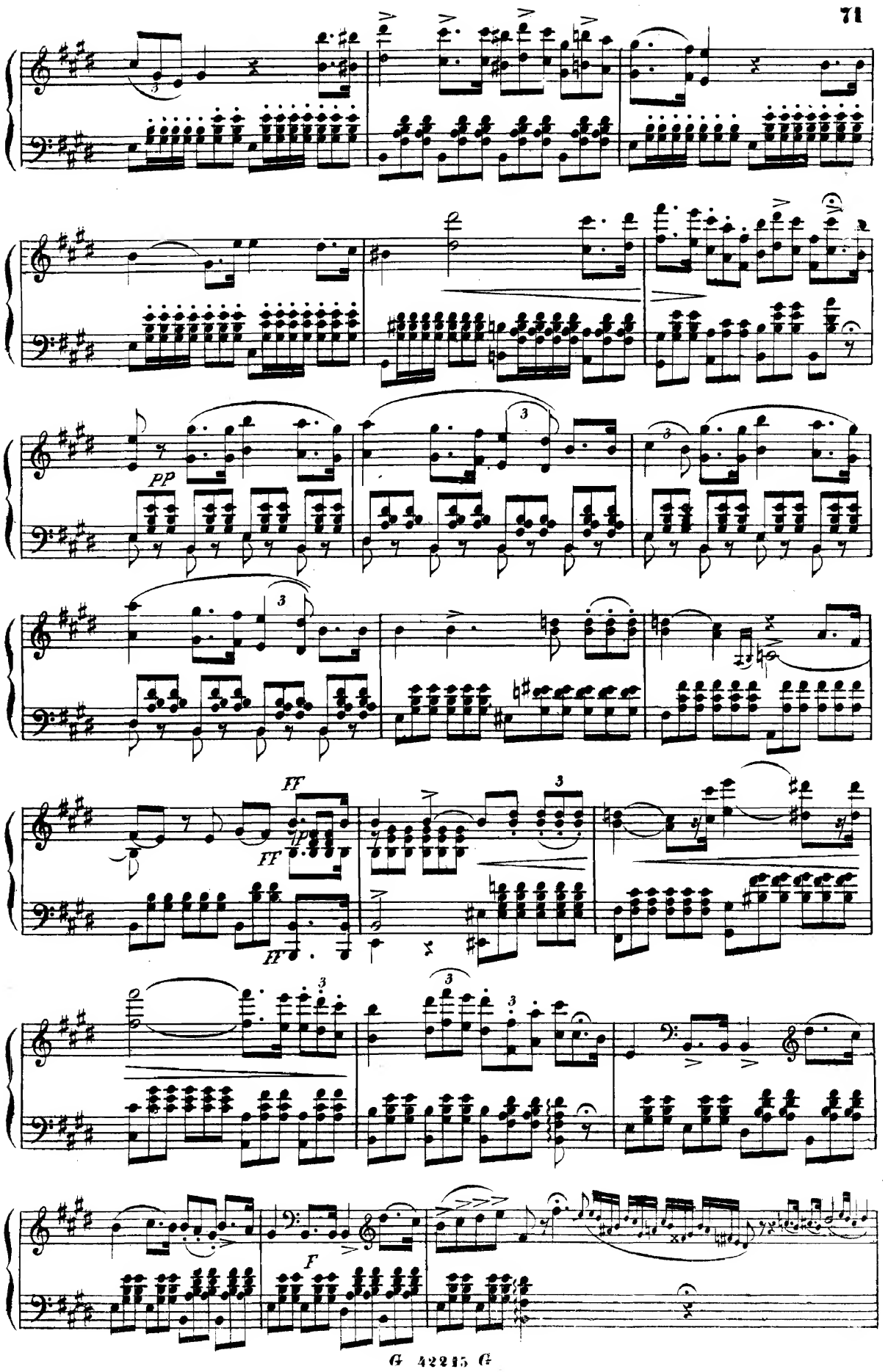
8

8

ARIA FINALE

DOGE




pp
FF
FF
FF
F

Che

venga a me, se li_ce, la ve_dova infe_li_ce... A voi, l'a_nel_lo...

Fo_scari più Do_ge non sa_rà.

n'è la tua destra in_de_gna.

Non mi toc_ca_re, o mi_se_ro...

MOSSO

Princi_pe! Lo fu_i, or più nol so_no...

p appassionato

Che a_scolto! Oh ciel, sa_lu_tano me

Campana

pp marcato

vivo un succes - sor!

FF

pp

pp

Quel bron-zo fe - ra - le che all'al - ma rim-

ANDANTE

sotto voce

pp

pp

-bomba mi schiude la tomba...

F

pp

cupo

vibrato

ff

8

ff

8

pp

accel.

pp

POCO PIÙ MOSSO

8

F

FF

P

8

F FF P

Ah!
marcato

mor - te è quel suon!!!

pp pp

FF

Fine dell'Opera